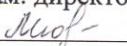


Бело – Балахчинская основная школа – филиал муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения Озерной средней школы № 9

Согласовано:
Зам. директора по УВР
 Мох Ю.В.
30.08.2018 г.



**Рабочая программа
по музыке**

**9 класс
2018-2019 год**

Составитель: Калькопф Л.В.

Рабочая программа рассмотрена
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
протокол № 1 от 25.08.2018 г.

д. Белый Балахчин
2018г.

Структура:

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание образовательной программы	5
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	6
4. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся	7
5. Источники информации	8
6. Средства обучения	9
7. Календарно-тематическое планирование	10
8. Оценочные материалы (контрольные работы, зачеты).....	13

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- 1) Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.03.2004г. №1089;
- 2) Письмом Минобрнауки РФ от 07.07.2005 № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам Федерального базисного учебного плана»
- 3) Образовательная программа МБОУ Озерной СШ №9 приказ № 27 от 01.06.2016 г;
- 4) Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ, предметов, учебных курсов, дисциплин(модулей) МБОУ Озерной СШ №9 приказ № 96 от 16.06.2015г.

Предмет «Музыка» является предметом Федерального компонента учебного плана ОУ, на реализацию которого отводится в 8-9 классах «Музыка» отводится 17,5 часов из расчета 0,5 учебных часов в неделю.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7-9 классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии со стандартом второго поколения, основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов -музыкантов в обновлении содержания и новые технологии и общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания-*развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов)

в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическими современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных

видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я И другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Воспитание деятельной, творческой памяти - важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

Содержания тематического планирования для 8-9 классов соответствует авторской учебной программе. Сборник рабочих программ Музыка Искусство. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 5-9 классы. М., «Просвещение» 2014.

Реализация данной программы предполагает широкое использование межпредметных связей с литературой, искусством, историей.

Порядок изложения учебных тем в данной программе учитывает возрастные особенности учащихся общеобразовательного класса и уровень их подготовки в соответствии с авторской программой, а так же общую характеристику класса.

Для реализации данной программы используются учебник:

Искусства 8-9 классы. М.. «Просвещение» 2014

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова

Учебник соответствует перечню учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях

**Содержание рабочей программы
9 класс**

№	Название темы, разделов	Количество часов
1	Искусство в жизни современного человека (3 часа) Искусство вокруг нас	3
2	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	
4	Воздействующая сила искусства (9 часов) Искусство и власть.	9
5	Искусство и власть	
6	Искусство и власть	
7	Средства воздействия искусства.	
8	Средства воздействия искусства.	
9	Храмовый синтез искусств.	
10	Храмовый синтез искусств.	
11	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	
12	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	
13	Дар созидания. Практическая функция. Музыка в быту	5
14	Музыка в быту	
15	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов	
16-17	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов	

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащихся должны знать:

- Роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- знать и различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить их примеры их произведений
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Учащихся должен уметь:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
 - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
 - понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
 - осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
 - разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
 - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
 - применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
 - получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Оценка устного ответа

Оценка 5- ставится, если ответ полный, правильно изложенный в логической последовательности, осуществляется самостоятельно, без подсказок преподавателя.

Оценка 4- ставится в том случае, если ответ полный, правильно изложенный в логической последовательности, осуществляется самостоятельно но допускаются 1-2 незначительные ошибки, исправляемые по требованию учителя.

Оценка 3- ставится в случаи, если ответ полный, но учеником допускается существенная ошибка, которую он не в состоянии исправить, либо ответ неполный.

Оценка 2- ставится в том случаи, если обнаруживается непонимание учащимся основного содержания учебного материала, допущены существенные ошибки, которые учащиеся не может исправит даже при наводящих вопросах учителя.

Оценка 1- ставится при полном отсутствии ответа

Оценка письменного ответа

Оценка 5- ставится в случае полного и правильного ответа, при этом может быть допущена одна несущественная ошибка.

Оценка 4- ставится в том случае, когда ответ на поставленный вопрос освещен не полностью или допущено не более двух несущественных ошибок.

Оценка 3- ставится в том случае, когда работа выполнена не менее чем на половину, допущено не более одной существенной ошибки и при этом 2-3 несущественных.

Оценка 2- ставится, когда работа выполнена менее чем за половину или содержит несколько существенных ошибок.

Оценка 1- ставится, когда работа не выполнена.

Источники информации

Учебники

1. Искусства 8-9 классы. М.. «Просвещение» 2014
Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова

2. Сборник рабочих программ. Музыка Искусство. Предметная линия учебников
Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 5-9 классы.
Москва «Просвещение» 2014

Средства обучения

1. Музыкальный центр

2. Флэш-карты

Календарно- тематическое планирование по музыке

№ п\п	Тема урока					Дата проведения
	5 класс	6класс	7 класс	8 класс	9 класс	
1	Музыка и литература (17 ч.) Что роднит музыку с литературой	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.) Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов	Особенности драматургии сценической музыки (17ч) Классика и современность В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин			8.09
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей. Песня русская в березках, песня русская в хлебах. Звучащие картины	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов	Классика и современность В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин	Искусство в жизни современного человека (6 ч) Искусство вокруг нас	Искусство в жизни современного человека (2 часа) Искусство вокруг нас	10.09
3	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей. Песня русская в березках, песня русская в хлебах. Звучащие картины	Портрет в музыке и живописи.	Новая эпоха в русской музыке. Судьба человека – судьба народная. Родина мая!			22.09
4	<i>Здесь мало услышать, здесь вслушаться</i>	Картинная галерея	Новая эпоха в русской музыке. Судьба	Наука и искусство. Знание научное и	Наука и искусство. Знание научное и	24.09

	<i>нужно</i>		человека – судьба народная. Родина мая!	знание художественное	знание художественное	
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера			6.10
6	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	Воздействующая сила искусства (9 часов) Искусство и власть.	8.10
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Галерея героических образов.			20.10
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Обобщение материала 1-й четверти	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Обобщение материала 1-й четверти	Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля	Искусство в жизни современного человека Искусство вокруг нас	Искусство и власть.	22.10
9	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Обобщение материала 1-й четверти	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Обобщение материала 1-й четверти	Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля			17.11
10	Всю жизнь мою несу родину в душе. Звучащие картины.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Балет	Наука и искусство. Знание научное и знание	Искусство и власть.	19.11

		Древней Руси.	«Кармен- сюита». Новое прочтение оперы.	художественное		
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Балет «Кармен- сюита». Новое прочтение оперы.			1.12
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	Русская духовная музыка.	Музыкальное зодчество России. Образы «вечерни» и «Утрени»	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	Средства воздействия искусства.	3.12
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Сюжеты и образы фресок. Перезвоны.	Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда. Главные образы			15.12
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Образы скорби и печали.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	Искусство открывает новые грани мира (2 часа) Музыкальный портрет. Александр Невский.	Средства воздействия искусства.	17.12
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Образы скорби и печали.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»			12.01
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора.	Авторская песня: прошлое и настоящее. «Глобус крутится, вертится». Песни Булата	Образы «Гоголь-сюиты».	Портрет композитора в литературе и кино.	Храмовый синтез искусств.	14.01

		Окутжавы.				
17	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора.	Джаз- искусство ххв. Джаз- музыка легкая и серьезная?	«Музыканты - извечные маги».			26.01
18	Музыка и изобразительное искусство (18ч.) Что роднит музыку с изобразительным искусством	Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч.) Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Рождаются великие творенья. Ночной пейзаж. Ноктюрн.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч.) Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	Красота в искусстве и жизни (9 часов) Что есть красота.	Храмовый синтез искусств.	28.01
19	В минуты музыки печальной...	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Рождаются великие творенья. Ночной пейзаж. Ноктюрн.	Камерная инструментальная музыка			9.02
20	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. Ледовое побоище	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Рождаются великие творенья. Ночной пейзаж. Ноктюрн.	Циклические формы инструментальной музыки	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	11.02
21	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. Ледовое побоище	Инструментальный концерт. «Времена года»	Симфоническая музыка. Симфония №3			25.02
22	Музыкальная	«Быть может, вся природа	Симфония №40	Откровенье вечной	Синтез искусств в	9.03

	живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа объятья... Дыхание русской песенности.	– мозаика цветов»	В.А.Моцарта	красоты. Застывшая музыка	театре, кино, на телевидении.	
23	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа объятья... Дыхание русской песенности.	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. «Тройка», «Весна и осень», «Романс», «Военный марш»,	Симфония №40 В.А.Моцарта			11.03
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. «Тройка», «Весна и осень», «Романс», «Военный марш», «Венчание».	Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховина.	Есть ли у красоты свои законы.	Дар созидания. Практическая функция (5часов)	6.04
25	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. «Тройка», «Весна и осень», «Романс», «Военный марш», «Венчание».	Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховина.			8.04
26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Картинная галерея. Симфония №5 П.Чайковского	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	Музыка в быту	20.04

	звучали.					
27	Волшебная палочка дирижера. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой...	Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость	Картиннаягалерея. Симфония №5 П.Чайковского			22.04
28	Волшебная палочка дирижера. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой...	Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта	Симфония №7 (Ленинградская) Д.Шостаковича	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	Музыка в быту	4.05
29	Застывшая музыка. Содружества муз в храме.	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл. Опера. Рок –опера «Орфей и Эвридика».	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина			6.05
30	Полифония в музыке и живописи	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл. Опера. Рок –опера «Орфей и Эвридика».	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов	18.05
31	Музыка на мольберте.	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл. Опера. Рок –опера «Орфей и Эвридика».	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина			20.05
32	Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл. Опера. Рок –опера «Орфей и Эвридика».	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	Как соотносится красота и польза.	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов	

33	Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе	Образы киномузыки «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок опер. Пусть музыка звучит			
34	В каждом мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыкальная живопись Мусоргского. Мир композитора.	Образы киномузыки «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок опер. Пусть музыка звучит	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов	
35	В каждом мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыкальная живопись Мусоргского. Мир композитора.	Образы киномузыки «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок опер. Пусть музыка звучит			

