

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Озёрная средняя школа №9.

«Согласовано»:

Зам. директора по УВР

МБОУ Озёрная СШ №9

Янгулова В.Г. 

«30» 08 2018г.

«Утверждаю»:

И. о. директора

МБОУ Озёрная СШ №9

Шушаначева В.Ф. 

Пр. № 2 от «10» 08 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке и пению
6,7,8 класс
По адаптированным программам
2018-2019 учебного года

Составитель: Корж Н.С.
учитель адаптированного обучения

с. Черное Озеро,
2018г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке и пению для 6, 7, 8 класса-комплекта составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Адаптированная программа МБОУ Озерная СШ № 9;
2. Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ предметов приказ № 96 от 16.06. 2015 г.

Предмет «Музыка и пение» является предметом Федерального компонента учебного плана образовательного учреждения, на реализацию которого отводится 1 недельный час.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки осознанного восприятия музыки.

Задачи музыкального воспитания и образования школьников 6-8 классов:

1. Воспитание интереса и любви к музыке.
2. Формирование способности понимать и чувствовать красоту музыки.
3. Познание закономерностей музыкального искусства.
4. Освоение музыкального искусства через овладение музыкально-практическими умениями.
5. Корригирование эмоциональных и психофизических нарушений с помощью применения передовых психо-медико-педагогических технологий.
6. Формирование личностных качеств: оптимизм, слуховой самоконтроль, творческие навыки.

Коррекционная работа

1. Развитие основных мыслительных операций
 - навыков группировки и классификации;
 - умение планировать деятельность;
 - развивать комбинаторные способности
2. Совершенствование движений и сенсорно-моторного развития
 - развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
3. Развитие различных видов мышления
 - развитие словесно-логического мышления;
 - развитие наглядно-образного мышления
4. Развитие речи, овладение техникой
6. Коррекция отдельных сторон психической деятельности

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений и ориентаций;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие слухового внимания и памяти;
- развитие фонетико-фонематических представлений, формирование звукового анализа.

7.Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря

8. Коррекция индивидуальных пробелов и знаний

В 6,7,8 классе обучается 7 человек. По возможностям обучения учащиеся в классе делятся на 2 группы.

| № пп | Возможности учащихся | ФИ учащегося |
|------|--|---|
| 1 | Успешно овладевают программный материал в процессе фронтального обучения. Все задания ими как правило выполняются самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при выполнении изменённого задания, в основном правильно используют имеющийся опыт, выполняя новую работу. При сравнительно сложных заданиях им нужна незначительная активизирующая помощь взрослого. Эти дети правильно определяют величину изображения, легко передают в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов. Умеют анализировать свои рисунки и рисунки товарища. | Алина В., Люба Е., Настя Д., Ярик У., Лера К. |
| 2 | Достаточно успешно обучаются в классе. В ходе обучения эти дети испытывают несколько большие трудности. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи | Максим Ш., Лена М. |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии. Их отличает меньшая самостоятельность в выполнении всех видов работ, они нуждаются в помощи учителя, как активизирующей, так и организующей. Перенос знаний в новые условия их в основном не затрудняет. Но при этом ученики снижают темп работы, допускают ошибки, которые могут быть исправлены с незначительной помощью. Объяснения своих действий у учащихся II группы недостаточно точны, даются в развернутом плане с меньшей степенью обобщенности.</p> | |
|--|---|--|

Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников.

Музыка и пение тесно связано с другими предметами и в первую очередь с трудовым обучением, развитием устной речи на основе изучения предметов и явлений окружающей действительности.

Учебников музыке и пению нет.

Содержание учебного предмета (курса)

6 класс

| № пп | Название темы (раздела) | Количество часов |
|------|------------------------------------|------------------|
| 1 | Музыка и литература | 16 ч. |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство | 9 ч. |
| 3 | Музыка и живопись | 9 ч. |
| | | 34ч. |

Содержание учебного предмета (курса)

7 класс

| № пп | Название темы (раздела) | Количество часов |
|------|--------------------------------|------------------|
| 1 | Легкая и серьезная музыка | 16 ч. |
| 2 | Жанры музыкальных произведений | 18 ч. |
| | | 34ч. |

Содержание учебного предмета (курса)

8 класс

| № пп | Название темы (раздела) | Количество часов |
|------|---|------------------|
| 1 | Основные жанры музыкальных произведений | 9 ч. |
| 2 | Народная музыка в творчестве композиторов | 7 ч. |
| 3 | Средства музыкальной выразительности | 9 ч. |
| 4 | Творчество советских композиторов | 9 ч. |
| | | 34ч. |

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учащиеся должны знать:

- понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад;
- композитор, слова, мелодия, понятие «вокализ», понятие «опера», понятие «балет»;
- понятия выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад;
- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4); паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Критерии и нормы знаний, умений и навыков обучающихся

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- музыкальные тесты, викторины;
- беседы;
- наблюдения;
- контрольные уроки.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность формирования его музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке.

Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

«5» - ставится при полном выполнении требований к ЗУН;

«4» - полное выполнение требований в области знаний, частичное в области умений;

«3» -частичное выполнение требований к ЗУН.

Источники информации

Нет.

Средства обучения

1. Времена года в изображении художников;
2. Детские игрушки;
3. Карточка предметных картинок. Мебель. Посуда. Выпуск 16.
3. Набор муляжей «Овощи»;
4. Набор муляжей «Фрукты»;
5. Наглядно-дидактическое пособие. Времена года. Москва, МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2012;
6. Наглядно-дидактическое пособие. Деревья и листья. Москва, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012;
7. Наглядно-дидактическое пособие. Домашние птицы. Москва, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012;

Календарно – тематическое планирование

Приложение 1.

6 класс

| № | Тема урока | Вид практического занятия, контроля | Дата проведения | |
|-------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------|------------|
| | | | По плану | Фактически |
| Музыка и литература 16 часов | | | | |
| 1 | «Музыка рассказывает обо всем». | | 06.09 | |
| 2 | «Два великих начала искусства». | | 13.09 | |
| 3 | «Жанры музыки». «Романс». | | 20.09 | |
| 4 | «Романс». «Поэма». | | 27.09 | |
| 5 | «Песня – верный спутник человека». | | 04.04 | |

| | | | | |
|----|--|--|-------|--|
| 6 | «Мир русской песни». «Песни народов мира» | | 11.04 | |
| 7 | «Народная хоровая музыка». «Хоровая музыка в храме». | | 18.04 | |
| 8 | «Опера, балет». «Единство музыки и танца». | | 25.04 | |
| 9 | «Закрепление и обобщение тем изученных в четверти». | | 08.11 | |
| 10 | «Музыкальность слова». | | 15.11 | |
| 11 | «Музыкальные сюжеты в литературе». | | 22.11 | |
| 12 | «Музыкальные | | 29.11 | |

| | | | | |
|---|---|------------------------|-------|--|
| | сюжеты в литературе». | | | |
| 13 | «Музыкальные сюжеты в литературе». | | 06.12 | |
| 14 | «Музыкальные сюжеты в литературе». | | 13.12 | |
| 15 | «Закрепление тем изученных в четверти». | Самостоятельная работа | 20.12 | |
| 16 | «Закрепление тем изученных в четверти». | | 27.12 | |
| Музыка и изобразительное искусство 9 часов | | | | |
| 17 | «Образы живописи в музыке». | | 10.01 | |
| 18 | «Музыка – сестра живописи». | | 17.01 | |

| | | | | |
|----|---|------------------------|-------|--|
| 19 | «Может ли музыка выражать характер человека?» | | 24.01 | |
| 20 | «Музыкальный портрет». | | 31.01 | |
| 21 | «Объединение русских композиторов». «Взаимосвязь музыки Л.Бетховена с русской музыкой | | 07.02 | |
| 22 | «Творчество М.П.Мусоргского». | | 14.02 | |
| 23 | «Творчество М.П.Мусоргского», продолжение. | | 21.02 | |
| 24 | «Закрепление тем изученных в четверти». | Самостоятельная работа | 28.02 | |
| 25 | «Исполнение песен». | | 07.03 | |

| Музыка и живопись 9 часов | | | | |
|---------------------------|--|--|-------|--|
| 26 | «Велика Октябрьская социалистическая революция». | | 14.03 | |
| 27 | «Велика Октябрьская социалистическая революция». | | 21.03 | |
| 28 | «Образы природы». | | 04.04 | |
| 29 | «Образы природы». | | 11.04 | |
| 30 | «Знакомство с русскими художниками». | | 18.04 | |
| 31 | «Праздник 1 Мая». | | 25.04 | |

| | | | | |
|----|--|------------------------|-------|--|
| 32 | «Инструменты симфонического оркестра». Балет «Петрушка», И.Стравинского. | | 16.05 | |
| 33 | «Закрепление тем изученных в четверти». | Самостоятельная работа | 23.05 | |
| 34 | «Исполнение песен». | | 30.05 | |

Календарно – тематическое планирование

Приложение 1.

7 класс

| № | Тема урока | Вид практического занятия, контроля | Дата проведения | |
|---|---|-------------------------------------|-----------------|------------|
| | | | По плану | Фактически |
| Легкая и серьезная музыка 16 часов | | | | |
| 1 | «Что значит современность в музыке?». | | 06.09 | |
| 2 | «Творчество Л.В.Бетховена». | | 13.09 | |
| 3 | «Творчество Л.Бетховена», продолжение. | | 20.09 | |
| 4 | «Творчество И.Штрауса». | | 27.09 | |
| 5 | «Творчество П.Чайковского и Ф.Шуберта». | | 04.10 | |

| | | | | |
|----|---|------------------------|-------|--|
| 6 | «Творчество бразильского композитора Вела Лобоса». | | 11.10 | |
| 7 | «Творчество Д.Шостаковича». | | 18.10 | |
| 8 | «Закрепление тем четверти». | Самостоятельная работа | 25.10 | |
| 9 | «Продолжить знакомство с симфонией №9 Д.Шостаковича». | | 08.11 | |
| 10 | «Закрепление песен». | | 15.11 | |
| 11 | «Музыка И.Штрауса и С.Рахманинова». | | 22.11 | |
| 12 | «Творчество | | 29.11 | |

| | | | | |
|--|---|------------------------|-------|--|
| | Г. Монтегюса и Мирей Матье». | | | |
| 13 | «Вокально-инструментальные ансамбли и их творчество». | | 06.12 | |
| 14 | «Истоки джазовой музыки». | | 13.12 | |
| 15 | «Сравнение двух музыкальных произведений». | | 20.12 | |
| 16 | «Закрепление тем изученных в четверти». | Самостоятельная работа | 27.12 | |
| Жанры музыкальных произведений 18 часов | | | | |
| 17 | «Симфония №40», В. Моцарта. | | 10.01 | |
| 18 | «Классическая симфония», С. Прокофьев. | | 17.01 | |

| | | | | |
|----|--|------------------------|-------|--|
| 19 | «Симфония №5», Л.Бетховена. | | 24.01 | |
| 20 | «Опера Снегурочка», Н.Римского- Корсакова. | | 31.01 | |
| 21 | «Опера Снегурочка», Н.Римского – Корсакова, продолжение. | | 07.02 | |
| 22 | «Творчество Д.Верди». | | 14.02 | |
| 23 | «Оперетта». | | 21.02 | |
| 24 | «Балет». | | 28.02 | |
| 25 | «Закрепление тем изученных в четверти». | Самостоятельная работа | 07.03 | |

| | | | | |
|----|-------------------------------------|--|-------|--|
| 26 | «Романс Жаворонок», М.Глинки. | | 14.03 | |
| 27 | «Серенада». | | 21.03 | |
| 28 | «Соната». | | 04.04 | |
| 29 | «Соната». | | 11.04 | |
| 30 | «Концерт». | | 18.04 | |
| 31 | «Концерт». | | 25.04 | |
| 32 | «Квартет». | | 16.05 | |

| | | | | |
|----|---|------------------------|-------|--|
| 33 | «Закрепление тем изученных в четверти». | | 23.05 | |
| 34 | «Исполнение песен». | Самостоятельная работа | 30.05 | |

Календарно – тематическое планирование

Приложение 1.

8 класс

| № | Тема урока | Вид практического занятия, контроля | Дата проведения | |
|--|--|-------------------------------------|-----------------|------------|
| | | | По плану | Фактически |
| Основные жанры музыкальных произведений 9 часов | | | | |
| 1 | Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Снегурочка», Н.Римского-Корсакова. | | 06.09 | |
| 2 | Опера «Садко», Н.Римского-Корсакова. | | 13.09 | |
| 3 | Опера «Князь Игорь», А.Бородина. | | 20.09 | |
| 4 | Опера «Риголетто», Д.Верди. Опера «Порги и Бесс», Д.Гершвина. | | 27.09 | |
| 5 | Кантата «Александр Невский», М.Мусоргского. | | 04.10 | |

| | | | | |
|--|--|------------------------|-------|--|
| 6 | Романс «Жаворонок», М.Глинки. | | 11.10 | |
| 7 | Балет «Золушка», С.Прокофьева. | | 18.10 | |
| 8 | «Закрепление тем изученных в четверти». | Самостоятельная работа | 25.10 | |
| 9 | Симфония №40, В.Моцарта. | | 08.11 | |
| Народная музыка в творчестве композиторов 7 часов | | | | |
| 10 | «Русская и зарубежная православная музыка». | | 15.11 | |
| 11 | «Русская православная музыка». | | 22.11 | |
| 12 | « Русская | | 29.11 | |

| | | | | |
|---|--------------------------------|------------------------|-------|--|
| | православная музыка». | | | |
| 13 | «Русская православная музыка». | | 06.12 | |
| 14 | «Народные инструменты». | | 13.12 | |
| 15 | « Закрепление тем четверти». | | 20.12 | |
| 16 | « Закрепление тем четверти». | Самостоятельная работа | 27.12 | |
| Средства музыкальной выразительности 9 часов | | | | |
| 17 | «Темп в музыке». | | 10.01 | |
| 18 | «Динамика в музыке». | | 17.01 | |

| | | | | |
|----|----------------------------|------------------------|-------|--|
| 19 | «Динамика в музыке». | | 24.01 | |
| 20 | «Лады в музыке». | | 31.01 | |
| 21 | «Мелодия». | | 07.02 | |
| 22 | «Гармония». | | 14.02 | |
| 23 | «Тембр». | | 21.02 | |
| 24 | «Закрепить темы четверти». | Самостоятельная работа | 28.02 | |
| 25 | Исполнение песен | | 07.03 | |

Творчество советских композиторов 9 часов

| | | | | |
|----|---|--|-------|--|
| 26 | «Творчество Г.Свиридова». | | 14.03 | |
| 27 | «Творчество Г.Свиридова», продолжение. | | 21.03 | |
| 28 | «Творчество А.Хачатуряна». | | 04.04 | |
| 29 | «Творчество А.Хачатуряна», продолжение. | | 11.04 | |
| 30 | «Творчество Д.Шостаковича». | | 18.04 | |
| 31 | «Творчество Д.Шостаковича», продолжение. | | 25.04 | |
| 32 | «Творчество С.Прокофьева». | | 16.05 | |

| | | | | |
|----|---|------------------------|-------|--|
| 33 | «Творчество С.Прокофьева», продолжение. | | 23.05 | |
| 34 | «Закрепление тем четверти». | Самостоятельная работа | 30.05 | |

