


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Озерная средняя школа № 9

Согласовано:

зам.директора поУВР

 /Янгулова В.Г./

« 30 » 08 2018г.

Утверждаю:

И.о.директора МБОУ Озёрная СШ № 9

 Шушаначева Е.Ф./

Приказ № 30 от « 30 » 08 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

9 класс

Основное общее образование
2018-2019 учебный год

Составитель: Шушаначева С.А. учитель
русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования утвержденный приказом МО РФ от 05. 03. 2004 № 1089);
- Письмом Минобрнауки РФ от 07. 07. 2005 № 03-1263 « О примерных программах по учебным предметам Федерального базисного учебного плана»;
- Образовательной программой МБОУ Озёрная СОШ № 9 приказ № _____
- Положение о порядке разработки и утверждении рабочих программ, предметов, учебных курсов, дисциплин (модулей) МБОУ Озёрная СОШ № 9 приказ № 96 от 16.06.2015 года;

Является предметом Федерального компонента учебного плана ОУ, на реализацию которого отводится 3 недельных часа. Всего 102 часа(число часов по учебному плану соответствует требованиям Федерального компонента и не увеличено за счёт других компонентов ОУ).

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение **следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе; подготовка к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11классов, совершенствование умений подробного, выборочного, сжатого пересказа от другого лица; подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач:**

- **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

Общая характеристика учебного предмета курса

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умения оценивать и анализировать художественные произведения.

В ходе изучения литературы в 9 классе учащиеся знакомятся с литературой и ее ролью в духовной жизни человека, шедеврами родной и зарубежной литературы. Знакомятся с творчеством следующих писателей и поэтов: М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Н.М.Карамзина, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, А.Т.Твардовского, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Островский, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, М.А.Булгакова, А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, Н.А.Заболоцкого, М.А.Шолохова.

Межпредметные связи

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 века. – литература первой половины 19 века), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами

отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, справочная литература, исторические документы.

Обучение осуществляется по учебнику «Литература»: 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Автор-составитель В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2014., который соответствует Федеральному перечню учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в ОУ № 27 от 31.03.2014года.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

№ п/п темы (раздела)	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Кол- во часов
1	Введение	<p>Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p> <p><i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i></p>	1ч
2	Древнерусская литература	<p>Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.</p> <p>«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.</p> <p><i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.</i></p>	4ч
3	Литература XVIII века	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол всея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i></p> <p>Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p>«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p> <p>Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.</p>	9ч

		<p>Повесть <i>«Бедная Лиза»</i>, стихотворение <i>«Осень»</i>. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести <i>«Бедная Лиза»</i>. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</i></p>	
4	Русская литература XIX века	<p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p><i>«Море»</i>. Романтический образ моря.</p> <p><i>«Невыразимое»</i>. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p> <p><i>«Светлана»</i>. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада <i>«Светлана»</i> — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p> <p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p><i>«Горе от ума»</i>. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. <i>«Мильон терзаний»</i>). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения <i>«Деревня»</i>, <i>«К Чаадаеву»</i>, <i>«К морю»</i>, <i>«Пророк»</i>, <i>«Анчар»</i>, <i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i>, <i>«Я вас любил: любовь еще, быть может...»</i>, <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i>.</p> <p>Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...</p> <p>Поэма <i>«Цыганы»</i>. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.</p> <p><i>«Евгений Онегин»</i>. Обзор содержания. <i>«Евгений Онегин»</i> — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.</p>	55ч

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его

		<p>видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</p> <p>Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.</p> <p>«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.</p> <p><i>Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).</i></p> <p>Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.</p> <p>«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p><i>Теория литературы. Повесть (развитие понятия).</i></p> <p>Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.</p> <p>«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.</p> <p>«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.</p> <p>«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p><i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i></p> <p>Из поэзии XIX века</p> <p>Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.</p> <p><i>Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.</i></p>	
5	Русская литература XX	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p> <p>Из русской прозы XX века</p> <p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.</p>	25ч

		<p>Рассказ <i>«Темные аллеи»</i>. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.</p> <p>Повесть <i>«Собачье сердце»</i>. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ <i>«Судьба человека»</i>. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p><i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i></p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ <i>«Матренин двор»</i>. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p> <p><i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i></p> <p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p> <p>Из русской прозы XX века</p> <p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ <i>«Темные аллеи»</i>. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.</p> <p>Повесть <i>«Собачье сердце»</i>. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ <i>«Судьба человека»</i>. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p><i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i></p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ <i>«Матренин двор»</i>. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p> <p><i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i></p>	
--	--	---	--

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», *«Заключение огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль

		<p>стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</i></p> <p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>	
6	Зарубежная литература	<p>Античная лирика Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</p> <p>Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.</p> <p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p> <p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.</p> <p>«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p> <p>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p> <p>Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и</p>	6ч

		<p>творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</p> <p><i>«Фауст»</i> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: <i>«Пролог на небесах»</i>, <i>«У городских ворот»</i>, <i>«Кабинет Фауста»</i>, <i>«Сад»</i>, <i>«Ночь. Улица перед домом Гретхен»</i>, <i>«Тюрьма»</i>, последний монолог Фауста из второй части трагедии).</p> <p><i>«Фауст»</i> — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. <i>«Пролог на небесах»</i> — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.</p> <p>Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии <i>«Фауст»</i>: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.</p> <p><i>Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</i></p>	
7	Повторение	Итоговая контрольная работа	2ч
Итого:			102ч

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции изученных произведений.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка сочинений

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.
-

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается подготовка сообщений, докладов, презентаций, написание сочинений, эссе.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Максимальная оценка – 10 баллов

Критерии оценивания чтения наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Критерии оценивания коллективной работы над проектом

- «5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, подготовил материал для большого количества слайдов.
- «4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.
- «3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.
- «2» - несерьезно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

Учебно-методический комплекс

- **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2014.
- **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2014.

Для учителя:

Программы и учебники:

- **Литература . 9 кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2014.
- **Литература . 9 кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2014.
- **Программа по литературе для 9 класса** общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель В. Я. Коровина – М.: Просвещение, 2008.
- **Поурочные разработки по литературе** для 9 класса общеобраз. учрежд.(базовый уровень)/Автор-составитель Н.В. Золотарёва – М.:Просвещение, 2009.
- **Фонохрестоматия** к учеб. «Литература. 9 класс» (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Интернет ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

2. Портреты

№	Ф.И.О.	Кол-во экземпляров
1	В.В. Маяковский	1
2	А.С. Пушкин	1
3	Л.Н. Толстой	1
4	С.Есенин	1
5	А. Блок	1
6	А.П. Чехов	1
7	Л.Н. Толстой	1
8	М.Ю. Лермонтов	1
9	Н.В. Гоголь	1
10	А.К. Толстой	1
11	Молодая гвардия	1

Календарно-тематическое планирование по литературе. 9 класс (102 ч.)

№ урока	Тема урока	Вид практического занятия, контроля	Дата проведения	
			план	факт
Введение(1ч.)				
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.		05.09	
Древнерусская литература(4ч.)				
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»)- наизусть	06.09	
3-4	Р.Р.Художественные особенности « Слова...». Проблема авторства «Слова...» Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»	Урок развития речи Сочинение	07.09 12.09	
5	Н .Ахпашева « Трудные повести»		13.09	
Русская литература XVIII века (9ч.)				
6	Литература 18 века. Классицизм в русском и мировом искусстве.		14.09	
7	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка		19.09	
8	Ода как жанр лирической поэзии. « Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года.	М.В.Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся)- наизусть	20.09	
9	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»).	наизусть	21.09	
10	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	наизусть	26.09	
11	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.		27.09	

12	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.		28.09	
13	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	.	03.10	
14	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. Новые черты русской литературы.		04.10	
Русская литература XIX века (55ч.)				
15	Золотой век русской литературы		05.10	
16	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Стихотворение «Море».		10.10	
17	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини баллады.		11.10	
18	А.С.Грибоедов: личность и судьба.		12.10	
19	Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.		17.10	
20	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии.		18.10	
21	3 действие комедии. Анализ сцены бала.		19.10	
22	4 действие комедии. Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра.		24.10	
23	Чацкий в системе образов комедии.		25.10	
24	Р.Р. И.А.Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической литературой	Урок развития речи	26.10	
25-26	Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	Сочинение	07.11	

27	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	.	08.11	
28	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».		09.11	
29	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина		14.11	
30	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина		15.11	
31	Любовная лирика А.С.Пушкина.		16.11	
32	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	наизусть	21.11	
33	Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	Урок развития речи	22.11	
34	Контрольная работа №1 Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.	Контрольная работа	23.11	
35	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.		28.11	
36	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		29.11	
37	Онегин и столичное дворянское общество		30.11	
38	Онегин и поместное дворянское общество		05.12	
39	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.		06.12	
40	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»)-наизусть	07.12	
41	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин		12.12	
42	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».		13.12	
43	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»		14.12	
44	Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	Сочинение	19.12	

45	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	М.Ю.Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся)- наизусть	20.12	
46	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.		21.12	
47	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.		26.12	
48	Эпоха безвременья в лирике поэта.		27.12	
49	А.В.Попов « Лермонтов на Кавказе». Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.		28.12	
50	А.В.Попов « Лермонтов на Кавказе». Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.		09.01	
51	Р.Р. С.В. Чекалин «Наедине с тобою, брат». Причины дуэли и гибели Лермонтова.	Урок развития речи	10.01	
52	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.		11.01	
53	Печорин как представитель «портрета поколения».		16.01	
54	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.		17.01	
55	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.		18.01	
56	Контрольная работа №2 по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	тестовые задания: уровни А, В, С	23.01	
57	Р.Р.Классное сочинение по роману «Герой нашего времени»	Сочинение	24.01	
58	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».		25.01	
59	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции.		30.01	

60	Н.В. Гоголь. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.		31.01	
61	Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	Сочинение	01.02	
62	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета.		06.02	
63	Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.		07.02	
64	Л.Н.Толстой. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.		08.02	
65-66	А.П.Чехов. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».		13.02	
67-68	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.		14.02	
69	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.		15.02	
Русская литература XX века. Проза (25ч.)				
70	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.		20.02	
71	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.		21.02	
72-73	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.		22.02	
74-75	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.		27.02	
76	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы.		28.02	
77	А.Халларов Рассказы «Цветы в тумане», «Ониса»		01.03	
78-79	Контрольная работа № 3 Сочинение по произведениям второй половины XIX и XX века.	Контрольная работа Сочинение	06.03 07.03	
80	Русская поэзия Серебряного века.		13.03	
81	А.А.Блок. Образы и ритмы поэта.	А.А.Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и	14.03	

		без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (на выбор)-наизусть		
82	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.		15.03	
83-84	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Час поэзии «Край мой» (А.Майнашев, А.Кыштымов, Н.Ахпашева)	А.Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» (по выбору)-наизусть	20.03 21.03	
85	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество.	Стихотворение(отрывок)-наизусть	22.03	
86-	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	наизусть	03.04	
87	М.И.Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.		04.04	
88	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики.Тема гармонии с природой, любви и смерти.	наизусть	05.04	
89	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	наизусть	10.04	
90	А.А.Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.		11.04	
91	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.		12.04	
92	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	наизусть	17.04	
93	А.Т.Твардовский. «Страна Муравия». О преображении Родины.		18.04	
94	Контрольная работа №4 по русской лирике XX века.	Контрольная работа	19.04	
Зарубежная литература(бч.)				
95	Античная лирика. Катулл. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.	.	24.04	
96	Данте Алигьери. «Божественная комедия» Множественность смыслов и её философский характер.		25.04	

97	У.Шекспир. «Гамлет». Гуманизм общечеловеческое значение героев.		26.04	
98	У. Шекспир.«Гамлет» Трагизм любви.Гамлет как вечный образ мировой литературы.		02.05	
99-100	И.-В. Гёте. «Фауст». Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.		08.05	
Повторение(2ч)				
101-102	Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Итоговая контрольная работа	10.05 15.05	