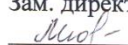


Бело – Балахчинская основная школа – филиал муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения Озерной средней школы № 9

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
 Мох Ю.В.  
30.08.2018 г.



**Рабочая программа  
по литературе  
9 класс  
2018-2019 учебный год**

Составитель программы:  
Барашева Е.В.,  
учитель литературы

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании ШМО  
учителей гуманитарного цикла  
протокол № 74 от 30.08. 2018.  
Руководитель Баскова Н.Н. \_\_\_\_\_

д. Белый Балахчин

2018 г

### **Структура рабочей программы:**

1. Пояснительная записка;	3
2. Содержание образовательной программы;	6
3. Требования к уровню подготовки обучающихся;	16
4. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся;	19
5. Источники информации;	23
6. Средства обучения;	24
7. Приложение 1. Календарно-тематическое планирование;	25
8. Приложение 2. Оценочные материалы	32

## Пояснительная записка

:

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования (приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089);
2. Письмом Минобрнауки РФ от 07.07.2005 № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам Федерального базисного учебного плана»;
3. Образовательная программа МБОУ Озёрной СШ №9 приказ № 27 от 01.06. 2016г;
4. Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ, предметов, учебных курсов, дисциплин (модулей) МБОУ Озёрной СОШ №9 приказ № 96 от 16.06.2015г.; Учебный план школы отводит на изучение литературе в 9 классе 102 часа. Из расчёта 3 часа в неделю (число часов по учебному плану соответствует требованиям Федерального компонента и не увеличено за счет др. компонентов ОУ).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание литературы в 9 классе - начало курса на историко-литературной основе.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять

библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы по вопросу, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе — литература и ее роль в духовной жизни человека.

В программе соблюдена системная направленность — курс 9 представлен разделами:

1. Древнерусская литература.
2. Русская литература XVIII века.
3. Русская литература XIX века.
4. Русская литература XX века.
5. Зарубежная литература.
6. Обзоры.
7. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1 —6 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения. Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. Порядок изложения учебных тем в данной программе учитывает возрастные особенности учащихся общеобразовательного класса и уровень их подготовки в соответствии с авторской учебной программой, а так же общую характеристику класса.. Всего обучается 1 ученик, в 9 классе. Реализация данной программы предполагает широкое использование межпредметных связей с историей, географией, изобразительным искусством, естествознанием.

Для реализации программного содержания используются учебники: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И. С. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина «Литература» 9 класс – М.: Просвещение, 2010. Учебник соответствует федеральному перечню учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию об образовательном учреждении № 253 от 31. 03. 2014 года.

Содержание тематического планирования 9 класса полностью соответствует «Рабочим программам по литературе: 5—9 классы» /сост. Т.Н. Трунцева. М.: ВАКО, 2013.

### Содержание образовательной программы 9 класс

№ п/п темы (раздела)	Название темы (раздела)	Содержание каждого раздела, темы.	Количество часов
1	Введение	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1
2	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	«Слово о полку Игореве» как Величайший памятник литературы Древней Руси Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ Русской женщины в «Слове о полку Игореве» Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	1  1 1
3	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае Великого северного сияния» М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема Несправедливости сильных мира сего Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение Общечеловеческих ценностей в повести Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII В.	1 1 1  1 1 1 1
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Василий Андреевич Жуковский	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое» Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Проект	1  1



7	Михаил Юрьевич Лермонтов	<p>М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».</p> <p>Обзор содержания «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности</p> <p>Главные и второстепенные герои в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</p> <p>Печорин «самый любопытный предмет своих наблюдений»</p> <p>Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери</p> <p>Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина».</p> <p>Повесть М.Ю. Лермонтова «Фаталист» и ее философскоком позиционное значение</p> <p>Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского</p> <p>Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно».</p> <p>Чувство трагического одиночества М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.</p> <p>М.Ю. Лермонтов о Стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...»,</p> <p>«Расстались мы; но твой портрет...», «Есть речи значенье.» «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии.</p> <p>Контрольная работа № 5 По творчеству М.Ю. Лермонтова</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
8	Николай Васильевич Гоголь	<p>Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы</p> <p>Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Мертвые и живые души Чичиков - «приобретатель», герой новой эпохи</p> <p>«Мертвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя</p> <p>Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» С «Божественной комедией»</p> <p>Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.</p> <p>Жанровое своеобразие произведения</p> <p>Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков как антигерой</p> <p>Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>



		Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души»- от сатирика к проповеднику. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1 1 1 1
9	Федор Михайлович Достоевский	Жизнь и творчество (обзор) Тип «петербургского мечтателя» - Жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным Фантазиям в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи» Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи» Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского	1 1 1 1 1
10	Антон Павлович Чехов	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть Чиновника». Истинные и ложные Ценности героев рассказа Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку» АП. Чехов. Рассказ «Госка». Тема Одиночества в многолюдном городе. Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ "маленького человека" в русской литературе XIX в.». Написание сочинения «Боль и тоска в изображении АП. Чехова» Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1 1 1 1 1 1 1
11	Русская литература XX века	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX в.	1
12	Иван Алексеевич Бунин	И.А Бунин. Жизнь и творчество(обзор) Рассказ И.А Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви «Поэзия» и «проза» русской Усадьбы в рассказе И.А Бунина«Темные аллеи»	1 1 1
13	М.А. Булгаков.	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести Смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова – сатирика Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1 1 1 1 1
14	М.А Шолохов.	Жизнь и творчество. (обзор). Смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	1

15	А.И. Солженицын	Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор» Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	1 1
16	Из русской поэзии XX века	Вершинные направления русской поэзии XX в.	1
17	А.А. Блок	. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...!» Своеобразие лирических Интонаций А.А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	1 1
18	Сергей Александрович Есенин	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...» Тема России - главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	1 1
19	В.В. Маяковский.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского-поэта В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, слово - Творчества В.В. Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)	1 1
20	М.И. Цветаева	. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, О любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной» Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве	1 1
21	Н.А Заболоцкий	. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст» Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская Глубина обобщения поэта-мыслителя	1 1
22	А.А. Ахматова	. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А. Ахматовой А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	1 1

23	Б.Л. Пастернак.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво».	1 1
24	А.Т. Твардовский	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1
25	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX ВВ	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX ВВ.	1
26	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...» Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения Поиски справедливости и истинного смысла жизни в трагедии И.В. Гёте «Фауст»	1 1 1 1 1
27	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	Контрольная работа. Итоговое тестирование	1

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

### ***В результате изучения литературы ученик должен***

#### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

#### ***В школе с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:***

- сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;
- создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения.

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

### 1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### 1. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li> <li>• Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>• Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>• Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>• Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li> </ul> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> <li>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li> <li>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</li> <li>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</li> <li>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа не соответствует теме.</li> <li>2. Допущено много фактических неточностей.</li> <li>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях</li> </ol>	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных

	<p>работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
--	--	--



Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### **3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

### **4. Оценка проверочных и контрольных работ по литературе:**

- «5» – выполнил все задания правильно;
- «4» - выполнил все задания, иногда ошибался;
- «3» – часто ошибался, выполнил правильно только половину заданий;
- «2» – почти ничего не смог выполнить правильно.

## **Источники информации**

Рабочая программа по литературе 9 класс / Сост. Т.Н. Трунцева. М.: ВАКО, 2013.

### **Учебники**

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И. С. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И. С. Литература: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.

### **Пособия для учителя**

Поурочные планы по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной /авт.- сост. С.Б. Шадрина.- Волгоград: Учитель, 2010.

Контрольно-измерительные материалы. Литература .8 класс / Сост. Е.Н. Зубова – М.: ВАКО, 2013.

Поурочные планы по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной /авт.- сост. С.Б. Шадрина.- Волгоград: Учитель, 2010.

Контрольно-измерительные материалы. Литература. 9 класс / Сост. Е.С. Ершова – М.: ВАКО, 2013.

## **Средства обучения**

1. Информационные средства обучения (компьютер).

Календарно – тематическое планирование для 9 класса

№ п/п	Тема	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение Литература и ее роль в духовной жизни человека	05.09.18	
2	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «Слово о полку Игореве» как Величайший памятник литературы Древней Руси	06.09.18	
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ Русской женщины в «Слове о полку Игореве»	08.09.18	
4	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	12.09.18	
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае Великого северного сияния»	13.09.18	
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»	15.09.18	
7	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова	19.09.18	
8	Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема Несправедливости сильных мира сего	20.09.18	
9	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	22.09.18	
10	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	26.09.18	
11	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	27.09.18	
12	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII В.	29.09.18	
13	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»	03.10.18	
14	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана».	04.10.18	
15	Александр Сергеевич Грибоедов История создания, публикации первых постановок. Комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	06.10.18	
16	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова.	10.10.18	
17	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги	11.10.18	
18	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	13.10.18	
19	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	17.10.18	
20	Образность и афористичность Языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство Драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц	18.10.18	
21	Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	20.10.18	
22	Александр Сергеевич Пушкин Многообразие тем, жанров, Мотивов лирики А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву» , «К морю», «Пророк», «Анчар»	24.10.18	
23	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»	25.10.18	
24	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике	27.10.18	

	А.С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»		
25	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	07.11.18	
26	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	08.11.18	
27	Татьяна - нравственный идеал А.С. Пушкина	10.11.18	
28	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	14.11.18	
29	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	15.11.18	
30	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	17.11.18	
31	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	21.11.18	
32	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	22.11.18	
33	Р.Р. по творчеству А.С. Пушкина	24.11.18	
34	Михаил Юрьевич Лермонтов М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания	28.11.18	
35	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	29.11.18	
36	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	01.12.18	
37	Печорин «самый любопытный предмет своих наблюдений»	05.12.17	
38	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	06.12.18	
39	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	08.12.18	
40	Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю. Лермонтова «Фаталист» и ее философском позиционное значение	12.12.18	
41	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского	13.12.18	
42	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества	15.12.18	
43	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	19.12.18	
44	М.Ю. Лермонтов о Стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы; но твой портрет...», «Есть речи значенье», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	20.12.18	
45	Р.Р. по творчеству М.Ю. Лермонтова	26.12.18	
46	Николай Васильевич Гоголь Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы	27.12.18	
47	Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Мертвые и живые души	29.12.18	
48	Чичиков - «приобретатель», герой новой эпохи	09.01.19	
49	«Мертвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя	10.01.19	
50	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	12.01.19	
51	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков как антигерой	16.01.19	
52	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	17.01.19	
53	Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души»- от сатирика к проповеднику.	23.01.18	

54	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	24.01.18	
55	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	26.01.19	
56	Федор Михайлович Достоевский Жизнь и творчество.	30.01.19	
57	Тип «петербургского мечтателя» - Жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным. Фантазиям в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	31.01.19	
58	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	02.02.19	
59	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского	06.02.19	
60	Антон Павлович Чехов А.П. Чехов. Рассказ «Смерть Чиновника». Истинные и ложные Ценности героев рассказа	07.02.19	
61	Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX в.	09.02.19	
62	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	13.02.19	
63	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема Одиночества в многолюдном городе	14.02.19	
64	Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ "маленького человека" в русской литературе XIX в.».	16.02.19	
65	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	20.02.19	
66	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	21.02.19	
67	Русская литература XX века Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX в.	27.02.19	
68	Иван Алексеевич Бунин И.А Бунин. Жизнь и творчество	28.09.19	
69	Рассказ И.А Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви	02.03.19	
70	«Поэзия» и «проза» русской Усадьбы в рассказе И.А Бунина «Темные аллеи»	06.03.19	
71	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести	07.03.19	
72	Смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести	09.03.19	
73	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести. Поэтика Булгакова - сатирика	13.03.19	
74	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	14.01.19	
75	М.А Шолохов. Жизнь и творчество. (обзор). Смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	16.03.19	
76	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	20.03.19	
77	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	21.03.19	
78	Сочинение по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	23.03.19	
79	Из русской поэзии XX века Вершинные направления русской поэзии XX в.	03.04.19	
80	А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...!»	04.04.19	
81	Своеобразие лирических Интонаций А.А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	06.04.19	
82	Сергей Александрович Есенин Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	10.04.19	

83	Тема России - главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	11.04.19	
84	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского-поэта	13.04.19	
85	В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, слово - Творчества В.В. Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)	17.04.19	
86	М.И. Цветаева . Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, О любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной»	18.04.19	
87	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве	20.04.19	
88	Н.А Заболоцкий . Жизнь и творчество. Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст»	24.04.19	
89	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская Глубина обобщения поэта-мыслителя	25.04.19	
90	А.А. Ахматова . Жизнь и творчество. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А. А. Ахматовой	27.04.19	
91	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	04.05.19	
92	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	08.05.19	
93	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво».	11.05.19	
94	А.Т. Твардовский . Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX ВВ Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX ВВ.	15.05.19	
95	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	16.05.19.	
96	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения.	18.05.19	
97	ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД	22.05.19	
98	Повторение изученного за год	23.05.19	
99	Повторение изученного за год	25.05.19	