


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Озерная средняя школа № 9

Согласовано:

зам. директора по УВР  
 /Янгулова В.Г./  
« 30 » 08 2018г.

Утверждаю:

  
И.О. директора МБОУ Озёрная СШ № 9  
Шушаначева Е.Ф./  
Приказ № 46 от « 30 » 08 2018г.

**Рабочая программа**  
**по литературе 10 класса**  
**(среднее общее образование)**  
**2018-2019 учебный год**

Составитель:  
Шушаначева С.А. – учитель русского  
языка и литературы.

с. Черное Озеро,  
2018 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования (приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089);
- Письмом Минобрнауки РФ от 07.07.2005 № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам Федерального базисного учебного плана»;
- Образовательная программа МБОУ Озёрная СШ №9 приказ №

---

- Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ, предметов, учебных курсов, дисциплин (модулей) МБОУ Озёрная СШ №9 приказ № 39-1 от 01.06.2015г.

Учебный предмет является Федеральным компонентом учебного плана МБОУ Озёрная СШ №9 отводит 103 учебных часа для изучения литературы из расчёта 3 учебных часа в неделю.

### **Цели:**

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

### **Задачи:**

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая

богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Данная программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, которая предусматривает 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования, в 10 классе выделяется 103 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Порядок изложения учебных тем в данной программе учитывает возрастные особенности учащихся общеобразовательного класса и уровень их подготовки по предмету в соответствии с авторской учебной программой, а так же общую характеристику класса. В 10 классе обучается \_\_\_ человек, все ребята по предмету занимаются на 4 и 5.

Обучение осуществляется по учебнику «Русский язык и литература. Литература. 10 класс» Учебник для общеобразовательных организаций. Автор Ю. В. Лебедев, Просвещение, 2016 год в 2 частях, который входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе № 273 от 31.03.2014 года.

## Содержание образовательной программы

№ п/п	Название темы	Содержание темы	Кол-во часов
1.	Введение	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.	5ч.
2.	Творчество И.С.Тургенева	Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Гайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.	11ч.
3.	Творчество Н.Г.Чернышевского	Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».	3ч.
4.	Творчество И.А.Гончарова	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.	9ч.
5	Творчество А.Н.Островского	Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт	6ч.

		Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.	
6.	Творчество Ф.И.Тютчев а	Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.	4 ч.
7.	Творчество Н.А.Некрасова	Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.	10 ч.
8	Творчество А.А.Фета	А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.	3 ч.
9	Творчество А.К.Толстого	Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.	2ч.
10.	Творчество М.Е.Салтык	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина –	4ч.

	ова-Щедрина	синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).	
11.	Страницы истории западноевропейского романа 19 века	Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.	1 ч.
12.	Творчество Ф.М.Достоевского	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.	11 ч
13.	Творчество Л.Н.Толстого	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские	19 ч.

		<p>образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.</p>	
14.	Творчество Н.С.Лескова	<p>Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.</p>	3ч.
15.	Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков	<p>Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своёобразие «драм идей» как социально-психологических драм.</p>	2ч.
16.	Творчество А.П.Чехова	<p>А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.</p> <p>Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своёобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p>	9ч.
17.	Подведение итогов года	<p>Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.</p>	2ч.
Итого:			103 часа

## Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

### **Знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### **Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
  - 2) участия в диалоге или дискуссии;
  - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.



## НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий ж умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

**Отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

**Отметкой "4"** оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

**Отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании я понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории:, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения:

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Отметкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Отметкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

### Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка "5"** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка "1"** ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

### **Оценка чтения наизусть**

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

**Отметка "5"** ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

**Отметка "4"** ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

**Отметка "3"** ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

**Отметка "2"** ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

**Отметка "1"** ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

#### **IV. Оценка за тест**

**Оценка "5"** ставится за 100% правильно выполненных заданий

**Оценка "4"** ставится за 80% правильно выполненных заданий

**Оценка "3"** ставится за 60% правильно выполненных заданий

**Оценка "2"** ставится, если правильно выполнено менее 60% заданий

### **Источники информации**

1. Золотарева И. В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе. Первая половина XIX века М.:»ВАКО», 2010.
2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват.организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 / Ю.В. Лебедев. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2016.
3. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват.организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 / Ю.В. Лебедев. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2016.

## Средства обучения

### 1. Интернет ресурсы

1. <http://www.saharina.ru/>
2. <http://www.alleng.ru/edu/educ.htm>

### 2. Портреты

№	Ф.И.О.	Кол-во экземпляров
1	В.В. Маяковский	1
2	А.С. Пушкин	1
3	Л.Н. Толстой	1
4	С.Есенин	1
5	А. Блок	1
6	А.П. Чехов	1
7	Л.Н. Толстой	1
8	М.Ю. Лермонтов	1
9	Н.В. Гоголь	1
10	А.К. Толстой	1
11	Молодая гвардия	1

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование по литературе

№	Наименование разделов и тем уроков	Вид практического контроля	Дата по плану	Дата по факту
<b>Введение 5ч</b>				
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы.		03.09	
2	Русская литература на рубеже 18-19 веков.		04.09	
3	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.		06.09	
4-5	Русская литературная критика II половины 19 века.		10,11.09	
<b>Творчество И.С.Тургенева 11ч</b>				
6	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.		13.09	
7	Рассказы цикла «Записки охотника».		17.09	
8	Особенности тургеневского романа-обзор.		18.09	
9	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».		20.09	
10	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми, главы 5-11		24.09	
11	Базаров и Одинцова, главы 13-19, 25-27.		25.09	
12	Базаров-нигилист.		27.09	
13	Базаров-нигилист.		01.10	
14	Базаров перед лицом смерти.		02.10	
15	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	Сочинение	04.10	
16	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.		08.10	
<b>Творчество Н.Г.Чернышевского 3ч</b>				
17	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).		09.10	
18	Разумна ли теория «разумного эгоизма»?		11.10	
19	«Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе.		15.10	
<b>Творчество И.А.Гончарова 9ч</b>				
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов».		16.10	
21	Образ главного героя в романе «Обломов».		18.10	
22	Понятие «обломовщина».		22.10	
23	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов».		23.10	
24	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»		25.10	
25	Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов».		06.11	
26	Историко-философский смысл романа «Обломов».		08.11	
27	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».	Сочинение	12.11	
28	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».		13.11	
<b>Творчество А.Н.Островского 6ч</b>				

29	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества.			
30	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.			
31	Город Калинов и его обитатели.		20.11	
32	Образ Катерины. Ее душевные трагедии.		22.11	
33	Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза».	Сочинение	26.11	
34	Анализ драмы «Бесприданница».		27.11	
<b>Творчество Ф.И.Тютчева 4ч</b>				
35	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева.		29.11	
36	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	Наизусть	03.12	
37	Философская лирика Ф.И.Тютчева.		04.12	
38	Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева.		06.12	
<b>Творчество Н.А.Некрасова 10ч</b>				
39	Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове.		10.12	
40	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова.		11.12	
41	Горькая доля народа пореформенной России.		13.12	
42	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»		17.12	
43	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»		18.12	
44	Народ в споре о счастье.		20.12	
45	Идейный смысл рассказов о грешниках.		24.12	
46	Народ и Гриша Добросклонов.		25.12	
47	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	Сочинение	27.12	
48	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»			
<b>Творчество А.А.Фета 3ч</b>				
49	Этапы биографии и творчества А.А.Фета.		10.01	
50	Основные мотивы творчества А.А.Фета.	Наизусть	14.01	
51	Анализ стихотворений А.А.Фета.		15.01	
<b>Творчество А.К.Толстого 2ч</b>				
			17.01	
52	Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.		21.01	
53	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.		22.01	
<b>Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 4ч</b>				
54	Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина.		24.01	
55	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов.		28.01	
56	Градоначальники города Глупова как земные идолы.		29.01	
57	Пророческий смысл финала сатиры.		31.01	
<b>Страницы истории западноевропейского романа 19 века 1ч</b>				
58	Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс.		04.02	
<b>Творчество Ф.М.Достоевского 11ч</b>				
59	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества.		05.02	
60	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»		07.02	
61	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных.		11.02	
62	Идея Раскольникова о праве сильной личности.		12.02	

63	Преступление Раскольникова.		14.02	
64	Раскольников и «сильные мира сего».		18.02	
65	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать».		19.02	
66	Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой.		21.02	
67	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.		25.02	
68	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	Сочинение	26.02	
69	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».		28.02	
<b>Творчество Л.Н.Толстого 19ч</b>				
70	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой –человек, мыслитель, писатель		04.03	
71	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.		05.03	
72	Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.		07.03	
73	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»		11.03	
74	Именины у Ростовых. Лысые горы.		12.03	
75	Изображение войны 1805-1807г.г.		14.03	
76	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.		18.03	
77	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.		19.03	
78	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.		21.03	
79	Изображение войны в романе.		01.04	
80	Кутузов и Наполеон в романе.		02.04	
81	Партизанская война. Бегство французов.		04.04	
82	«Мысль народная» в романе «Война и мир».		08.04	
83	Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.		09.04	
84	Эпилог романа.		11.04	
85	Образ Наташи Ростовской.		15.04	
86	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.		16.04	
87	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	Сочинение	18.04	
88	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».		22.04	
<b>Творчество Н.С.Лескова 3ч</b>				
89	Художественный мир произведений Н.С.Лескова.		23.04	
90	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.		25.04	
91	Изображение национального русского характера в повести.		29.04	
<b>Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков 2ч</b>				
92-93	Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу.		30.04 02.05	
<b>Творчество А.П.Чехова 9ч</b>				
94	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе.		06.05	



95	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.		07.05	
96	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие.		13.05	
97	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие.		14.05	
98	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».		16.05	
99	Конфликт в пьесе «Вишневый сад».		20.05	
100	Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.		21.05	
101	Особенности чеховского диалога.		23.05	
102	Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова.		27.05	