

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Озерная средняя школа №9



Утверждаю:

директор МБОУ Озерной СШ №9

Сафонова О.И. /Сафонова О.И./

Приказ №43 «30» августа 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литература»
5-9 классы
(основное общее образование)

Разработчики: Абдорина М.И. - учитель литературы

с. Черное Озеро
2016 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, к родной республике, его языку и культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций культуры;
- эмоционально-положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

5-6 классы

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

- под руководством учителя формулировать проблему и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- под руководством учителя анализировать условия и пути достижения цели;
- под руководством учителя составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средствами формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- в диалоге с учителем учиться вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (план, таблицу, схему и проч.);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями и справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средствами развития *познавательных УУД* служат тексты учебника и его методический аппарат, технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве ;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с

позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности и при поддержке учителя;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества

с партнером при методической поддержке направляющей роли учителя;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- адекватно использовать речевые средства коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке направляющей роли учителя) ;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать

свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы.

Все виды УУД на ступени 5-6 классов формируются в сотрудничестве с учителем; работать в группе

при решении познавательных, регулятивных задач.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» является сформированность следующих умений:

На базовом уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и художественные произведения, обращаться к пословицам и поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других видов искусства;

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую информацию «устного высказывания»;

- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных

сказок;

- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для самостоятельного чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства;

- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных формах;
- сопоставлять произведения словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

На повышенном уровне:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа;
- сочинять сказку, былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- = выбирать произведения фольклора, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную деятельность и оформлять ее результаты в разных формах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 – 9 классы

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать и обсуждать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- самостоятельно работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- самостоятельно вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средствами формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- учиться вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- самостоятельно извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; Не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- самостоятельно перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (план, таблицу, схему и проч.);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями и справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средствами развития *познавательных УУД* служат тексты учебника и его методический аппарат,

технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве ;
- уметь самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание (методической поддержке учителя);
- адекватно использовать речевые средства коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; различными видами монолога и диалога;
- самостоятельно высказывать и обосновывать свою точку зрения);
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка с 5-9 классы.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» является сформированность следующих умений:

На базовом уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и художественные произведения, обращаться к пословицам и поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других видов искусства;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую информацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для самостоятельного чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных формах;
- сопоставлять произведения словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

На повышенном уровне:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народа);
- сочинять сказку, былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения фольклора разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных формах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести

диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета:

5 класс (72 часа – 3 часа в неделю)

Введение (1)

Книга в жизни человека.

Устное народное творчество (9)

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Русские народные сказки.

Царевна-лягушка».

Волшебная сказка и ее герои.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».

Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.

«Журавль и цапля» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

«Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Рр. Составление волшебной сказки.

Древнерусская Литература (2)

Понятие о древнерусской литературе. «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича»

Из литературы XVIII века.(1)

М. В. Ломоносов— учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...».

Из литературы XIX века(30)

Басня как литературный жанр. Русские басни.

И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня

«Волк на псарне»- отражение исторических событий. Басни И.А. Крылова Обличение человеческих пороков в баснях.

В. А. Жуковск и й «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе.

А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

РР Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина.

РР. Мои любимые сказки А.С. Пушкина.

Русская литературная сказка. Антоний **Погорельский**. «Чёрная курица, или Подземные жители».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».

Вн.чт. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».

Поэтические картины народной жизни.

Николай Васильевич Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети», Мороз, Красный нос».

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями Герасим и Муму. Смысл финала рассказа.

РР Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму».

Зачетная работа за первое полугодие

А.А.Фет. Чудная картина.

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Жилин и Костылин– два разных характера, две разные судьбы. Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»

Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.

Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. (2) Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века. (27)

И.А. Бунин. Рассказ «Косцы».

В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец. Жизнь среди «серых камней».

РР Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» .

С.А. Есенин. Стихотворения.

П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».

Вн. чт. Мир сказок П.П. Бажова.

К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Рассказ «Заячьи лапы».

С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев».

А.П. Платонов. Рассказ «Никита».

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

РР Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 – 1945) (3) «Ради жизни на земле...».

К. М. Симонов . «Май о привёз мальчишку на лафете...». А. Т . Твардовский . «Рассказ танкиста»

Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе.(2) Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе.

Писатели улыбаются. (1) **Вн. чт.** **Саша Черный** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». **Ю.Ч. Ким** «Рыба-кит»

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10)

Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»

Даниель Дефо «Робинзон Крузо».

Х.К. Андерсен. «Снежная королева».

Марк Твен «Приключения Тома Сойера».

Дж. Лондон «Сказание о Кише»

Итоговое тестирование за год.

6 класс (102 часа – 3 часа в неделю)

Писатели – создатели, хранители и любители книги(1) Художественное произведение.

Диагностика уровня литературного развития учащихся

Устное народное творчество (4) Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки

Произведения русских писателей XVIII века(4)

Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».

И. А. Крылов. Басни «Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик».

Произведения русских писателей XVIII века (42)

А. С. Пушкин. Страницы жизни творчества. Стихотворение «И. И. Пущину».

Стихотворение А. С. Пушкина «Узник».

Р/р. А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека.

А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». А. С. Пушкин. Знакомство с «Повестями Белкина» («Метель», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»).

Р/р. Сочинение «О чем заставляет задуматься одно из прочитанных произведений А. С. Пушкина?»

М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи». Тема красоты, гармонии человека с миром в произведениях М. Ю. Лермонтова. И. С. Тургенев. «Записки охотника», «Бежин луг». Стихотворения Ф.И. Тютчева. Стихотворения А.А. Фета.

Н. А. Некрасов – поэт и гражданин. Стихотворение «Железная дорога». Н. А. Некрасов. Работа над стихотворением «Железная дорога». Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Анализ «Сказа...». «Портрет» Левши.

Р/р. Изложение на тему «Левша в гостях у англичан».

Писатели улыбаются(4)

А. П. Чехов. Анализ рассказа «Толстый и тонкий».

Вн. чт. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия». «Смерть чиновника».

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4)

«Не то что мните вы природа...».

Стихотворения Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого о природе.

Произведения русских писателей XX века (25)

А.С.Грин. «Алые паруса».

А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Сказка-быль «Неизвестный цветок».

М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца».

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». «Весело и интересно проведенный день» (нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»).

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.

Р/р. Нравственный выбор моего ровесника (по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина).

Произведения о Великой Отечественной войне(3)

Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов

Писатели улыбаются(4)

В. Шукшин. «Странные люди».

Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века(4)

С. Есенин и А. Блок. «В гостях у поэта».

А. А. Ахматова и Н. Рубцов. Постигание красоты.

Р/р. «Мой родной дом» или «Мой любимый уголок природы» (сочинение-миниатюра).

Из литературы народов России(2)

Стихотворения Г. Тукая и К. Кулиева.

Из зарубежной литературы(4)

Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Произведения зарубежных писателей (6)

Гомер и его поэмы. «Илиада» и «Одиссея». М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот...»

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Идея чести и человеческого достоинства в балладе.

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Своеобразие главного героя.

А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Нравственные проблемы произведения.

Афористичность языка Экзюпери.

7 класс (68 часов – 2 часа в неделю)

ВВЕДЕНИЕ (1)

Читайте не торопясь....

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3)

Предания как поэтическая автобиография народа.

Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко».

Урок внеклассного чтения. Карело-финский эпос «Калевала». Пословицы и поговорки.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3)

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.

Рр. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».

Итоговая письменная работа по разделам: «Устное народное творчество»,

«Древнерусская литература»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (2)

Литературное творчество М.В. Ломоносова

Своеобразие поэзии Г.Р. Державина

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (28 часов)

А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.

А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок).

Развитие речи. А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре..

Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.

Художественное совершенство и человечность Повести А.С.Пушкина.

М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича,

молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Нравственный поединок героев поэмы

Урок развития речи. Подготовка к написанию сочинения по «Песне...»

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.

Тарас Бульба и его сыновья

Урок развития речи. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

И.С. Тургенев «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.

Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Величие духа русской женщины

Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.

А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»

Урок внеклассного чтения. А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» - исторические баллады.

М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Страшная сила сатиры. Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Зачет по изученным в I полугодии произведениям

Л.Н. Толстой «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.

Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.

А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Два лица России в рассказе А.П. Чехова

«Злоумышленник» Урок внеклассного чтения. Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова.

Стихи русских поэтов XIX о родной природе (1) «Край ты мой, родимый край...»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (21)

И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых

М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.

«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев

Урок развития речи. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство»

«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».

Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа

В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.

В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.

А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.

Урок внеклассного чтения. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности

Урок развития речи. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»

Б.Л. Пастернак и его творчество.

А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике Твардовского.

Урок внеклассного чтения. Час мужества (интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны)

Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа

Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.

Урок внеклассного чтения. «Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И. Носова)

Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.

Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи

Писатели улыбаются(1)

Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»)

Стихи русских поэтов XX о родной природе(1)

«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе

Песни на стихи русских поэтов XX века(1)

Песни на стихи русских поэтов XX века.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1)

Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О Моей Родине», «Я вновь пришел сюда...».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5)

Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность».

Дж. Г. Байрон «властитель дум» целого поколения. Японские хокку (хайку.)

О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.

Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра

«Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).

8 класс (68 часов – 2 часа в неделю)

ВВЕДЕНИЕ (1)

Русская литература и история.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3)

Лирические и хороводные песни как жанр народной поэзии. Частушки.

Исторические песни. Предания как исторический жанр русской народной прозы.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2)

«Повесть о жизни и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».

Урок внеклассного чтения. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4)

Д.И. Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц.

Уроки Стародума. Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать? Урок развития речи. Подготовка к написанию домашнего сочинения-рассуждения по комедии Д.И.

Фонвизина «Недоросль».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец.

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир.

Любовная лирика А. С. Пушкина. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» .

Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча». Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка».

Главы 1–3. Формирование личности П. Гринёва «Я рос недорослем».

Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Маша Миронова нравственный идеал А.С.Пушкина.

Гл. 4-7 Тема «русского бунта» и образ Пугачева. Гл. 8-9 «Капитанская дочка» поэтическое завещание Пушкина. Уроки развития речи. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы.

М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции поэмы. Судьба свободолюбивой личности в поэме.

Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы.

Урок развития речи. Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Н.В.Гоголь писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор».

«Ревизор» как социальная комедия. Хлестаков и хлестаковщина. Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Контрольное тестирование. по произведениям А. С.

Пушкина «Капитанская дочка», М.Ю. Лермонтова «Мцыри», Н.В. Гоголя «Ревизор».

«Шинель» одна из петербургских повестей. Гуманистический смысл повести «Шинель».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Анализ отрывка: «О корне происхождения глупцов».

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».

Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала».

Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении.

Р/р. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»). Урок развития речи.

Поэзия родной природы.

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (15)

И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ».

А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени».

А. А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».

С.А.Есенин. «Пугачев» поэма на историческую тему.

И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем».

М.А.Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне».

А.Т. Твардовский поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин».

Поэма «Василий Теркин» книга о бойце и для бойцов.

А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».

В.П.Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»

Писатели улыбаются(1)

Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни».

Стихи и песни о Великой Отечественной войне(3)

Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Урок внеклассного чтения. Б.Л.Васильев.

Рассказ «Экспонат №». Проблема истинного и ложного в рассказе.

Урок развития речи. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне.

Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.

Поэты русского зарубежья о Родине.(1)

«Мне трудно без России».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7)

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды

Сонеты Шекспира «богатейшая сокровищница лирической поэзии

Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве

Герои пьесы и особенности их изображения

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»

Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман

9 класс (102 часа – 3 часа в неделю)

Русская литература и духовность(1)

Литература и история.

Древнерусская литература(3)

«Слово о полку Игореве» История открытия памятника.

Художественные особенности «Слова...» Проблема авторства «Слова...» Подготовка к домашнему сочинению. Рр Выразительное чтение наизусть. Отрывок «Слова...».

Русская литература XVIII века(11)

Классицизм. Особенности русского классицизма.

М. В. Ломоносов - реформатор русского языка и системы стихосложения.

М. В. Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии.

Г. Р. Державин «Властителям и судиям». Обличение несправедливости в стихотворении.

Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Традиции и новаторство в лирике Державина.

Сентиментализм. А. Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.

Шедевры русской литературы XIX века (51)

Романтизм и реализм литературы 19 века.

В.А. Жуковский. Обзор жизни и творчества. Обучение анализу лирического стихотворения.

В. А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Зачёт по литературным направлениям.

А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. А. С. Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Язык комедии. И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению.

А. С. Пушкин. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина.

Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине.

Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина.

Тема поэта и поэзии в лирике. А. С. Пушкина. Анализ стихотворения. А. С. Пушкин

«Цыганы» как романтическая поэма. Алеко и Земфира. А. С. Пушкин «Евгений Онегин»

История создания. Замысел и композиция. Онегин и Ленский. Типическое и

индивидуальное в образах. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и

Ольга. Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны. Анализ двух писем. Образ

автора. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Пушкинский роман в зеркале русской критики..

Подготовка к сочинению.

А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».

Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.

М. Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.

Образ поэта- пророка в лирике М. Ю. Лермонтова.

Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним.

Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. Тема России.

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Век Лермонтова в романе. Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе мужских образов романа. Любовь в жизни Печорина. Роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению. Контрольная работа по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Мёртвые души». Смысл названия поэмы. Система образов поэмы «Мёртвые души». Анализ эпизода. Образ города в поэме «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Мёртвые и живые души. Образ автора. В. Г. Белинский о поэме. Подготовка к сочинению.

Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи» Тип «петербургского» мечтателя в повести. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».

А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы.

Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Формирование личности героя в повести «Юность»..

А. П. Чехов. Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века.

А. П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире.

Подготовка к сочинению- рассуждению.

Литература XX века (28)

Русская литература 20 века : многообразие жанров и направлений.

И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.

Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи».

А. А. Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.

С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике поэта.

Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина.

В. В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.

М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора.

М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о жизни, о любви, о смерти. Особенности поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой «Стихи о Москве».

А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.

Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии.

Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта.

М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Композиция рассказа. Автор и рассказчик.

Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.

А. Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.

А. Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.

А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Слово о писателе. Тема праведничества в рассказе. Трагизм судьбы Матрёны. Нравственный смысл рассказа- притчи.

Зачётная работа по русской литературе 20 века.

Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.(2)

Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.

Из зарубежной литературы(6)

Античная лирика. Катулл. Слово о поэте.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия».

У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.

И. В. Гёте. Слово о поэте. « Фауст». Фауст и Мефистофель. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.

Повторение(2) Итоговая контрольная работа.

3. Тематическое планирование:

№	Тема	Количество часов
1	Введение	1
2	<i>Устное народное творчество</i>	9
3	Древнерусская Литература	2
4	Из литературы XVIII века	1
5	Из литературы XIX века	30
6	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	2
7	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века.	27
8	Поэты о Великой Отечественной войне (1941 – 1945)	3
9	Русские поэты XX века о родине, родной природе и себе	2
10	Писатели улыбаются	1
11	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	10
6 класс (102 часа – 3 часа в неделю)		
1	Писатели – создатели, хранители и любители книги	1
2	Устное народное творчество	4
3	Произведения русских писателей XVIII века	4
4	Произведения русских писателей XVIII века	42
5	Писатели улыбаются	4
6	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	4
7	Произведения русских писателей XX века	25
8	Произведения о Великой Отечественной войне	3
9.	Писатели улыбаются	4
10	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	4
11	Из литературы народов России	2
12	Из зарубежной литературы	4
13	Произведения зарубежных писателей	6
7 класс (68 часов – 2 часа в неделю)		
1	ВВЕДЕНИЕ	1
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	3
3	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	3
4	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА	2
5	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА	28
6	Стихи русских поэтов XIX о родной природе	1
7	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА	21
8	Писатели улыбаются	1
9	Стихи русских поэтов XX о родной природе	1
10	Песни на стихи русских поэтов XX века	1
11	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	1

12	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	5
8 класс (68 часов – 2 часа в неделю)		
1.	ВВЕДЕНИЕ	1
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	3
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2
4.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	4
5.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	30
6.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	15
7.	Писатели улыбаются	1
8.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	3
9.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1
10.	Поэты русского зарубежья о Родине	1
11.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	7
9 класс (102 часа – 3 часа в неделю)		
1.	Русская литература и духовность	1
2.	Древнерусская литература	3
3.	Русская литература XVIII века	11
4	Шедевры русской литературы XIX века	51
5.	Литература XX века	28
6.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков	2
7.	Из зарубежной литературы	6
8.	Повторение	2