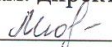


Бело – Балахчинская основная школа – филиал муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения Озерной средней школы № 9

Согласовано:
Зам. директора по УВР
 Мох Ю.В.
30.08.2018 г.



Утверждено
и.о. директора МБОУ Озерной СШ №9
Шушаначева Е.Ф.
Приказ № 74 от 30.08.2018 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
9 класс
2018-2019год**

Составитель: Калькопф Л.В.

Рабочая программа рассмотрена
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
протокол № 74 от 30.08.2018.

Д. Белый Балахчин
2018 г.

Структура:

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание образовательной программы	5
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	6
4. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся	7
5. Источники информации	8
6. Средства обучения	9
7. Календарно-тематическое планирование	10
8. Оценочные материалы (контрольные работы, зачеты	11

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.03.2004г. №1089;
2. Письмом Минобрнауки РФ от 07.07.2005 № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам Федерального базисного учебного плана»
3. Образовательная программа МБОУ Озерной СШ №9 приказ № 27 от 01.06. 2016 г;
4. Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ, предметов, учебных курсов, дисциплин(модулей) МБОУ Озерной СШ №9 приказ № 96 от 16.06.2015г.

Предмет «Изобразительное искусство» является предметом Федерального компонента учебного плана ОУ, на реализацию которого отводится в 9 классах на изобразительное искусство отводится 17,5 часов в год из расчета 0,5 учебного часа в неделю.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство»

развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- . формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- . освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- . формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- . развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- . формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимости ценности;
- . воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- . развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- . овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- . овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни

общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Содержание тематического планирования для 8-9 классов соответствует учебной программе. Рабочие программы Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского 5-9 классы. М., «Просвещение» 2011. Реализация данной программы предполагает широкое использование межпредметных связей с литературой, музыкой, историей.

Порядок изложения учебных тем в данной программе учитывает возрастные особенности учащихся общеобразовательного класса и уровень их подготовки в соответствии с авторской программой, а так же общую характеристику класса.

Для реализации данной программы используются учебник:

Искусство 9 классы под редакцией Б.М.Неменского М., «Просвещение», 2014

Учебник соответствует перечню учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях

9 класс

№	Название темы, разделов	Количество часов
1	Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры (3ч.) Основы композиции в конструктивных искусствах	3
2	Основы композиции в конструктивных искусствах	
3	Цвет- элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	
4	Дар созидания. Практическая функция (15 часов) Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	15
5	Архитектура исторического города	
6	Архитектура исторического города	
7	Архитектура современного города	
8	Архитектура современного города	
9	Специфика изображений в полиграфии	
10	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	
11	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	
12	Декоративно-прикладное искусство	
13	Массовые, общедоступные искусства.	
14	Массовые, общедоступные искусства.	
15	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	
16	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	
17	Театральное искусство и художник	
18	Правда и магия театра	

Требования к уровню подготовки обучающихся

9 класс

Обучающиеся должны понимать/знать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем. Ритм, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре.

Обучающиеся должны уметь:

- **применять художественные материалы** (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства искусств в творческой деятельности;
- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Контроль и оценка достижений

Контроль за результатами обучения носит системный характер, что дает возможность адекватно оценить достижения обучающихся. Проследить полноту усвоения материала, выявить пробелы в знаниях. Наметить пути их устранения.

Поурочный контроль результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется в устной и практической формах.

Тематический и итоговый контроль предполагает осуществление комплексной проверки знаний, умений и навыков учащихся по отдельным темам и курсу.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Знания и умения оцениваются по пятибалльной системе.

Самостоятельность

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

Выразительность рисунка

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков.

Способ выполнения рисунка

Источники информации

1. Искусство 8-9 классы под редакцией Б.М.Неменского М., «Просвещение», 2014
2. Рабочие программы. Изобразительное искусство. Под редакцией Б.М.Неменского 5-9 классы. М. «Просвещение» 2011

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Компьютер
2. Карандаши, фломастеры, краски, гуашь, кисти, альбом
3. Картон, цветная бумага, ножницы, клей

**Календарно-тематическое планирование 5,6,7,9 классы
Изобразительное искусство**

№ п\п	Тема урока				Дата проведения
	5 класс	6 класс	7 класс	9 класс	
1.	Древние корни народного искусства (8ч.) Древние образы в народном искусстве	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч.) <i>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств</i>	Изображение фигуры человека и образ человека (8ч) Изображение фигуры человека в истории искусства	Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры (3ч.) Основы композиции в конструктивных искусствах	1.09
2.	<i>Убранство русской избы</i>	<i>Художественные материалы</i>	Пропорции и строение фигуры человека.		3.09
3.	<i>Убранство русской избы</i>	<i>Художественные материалы</i>	Красота фигуры человека в движении.	Основы композиции в конструктивных искусствах	15.09
4.	Внутренний мир русской избы	<i>Рисунок – основа изобразительного творчества</i>	Красота фигуры человека в движении.		17.09
5.	Конструкция и декор предметов	Линия и ее выразительные	Великие скульптуры	Цвет- элемент композиционного	29.09

	народного быта	возможности. линии	Ритм		творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	
6.	<i>Русская народная вышивка</i>	<i>Пятно как средство выражения. Ритм пятен</i>		Изображение фигуры с использованием таблицы		1.10
7.	<i>Народны праздничный костюм</i>	<i>Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.</i>		Набросок фигуры человека с натуры	Дар созидания. Практическая функция (15 часов) Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	13.10
8.	Народные праздничные обряды	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.		Человек и его профессия. Моя будущая профессия		15.10
9.	Связь времен в народном искусстве (8ч.) Древние образы в современных народных игрушках	Мир наших вещей. Натюрморт (8ч) Реальность и фантазия в творчестве художника		Поэзия повседневности (7ч) <i>Тематическая (сюжетная картина</i>	Архитектура исторического города.	10.11
10.	<i>Искусство Гжели</i>	<i>Изображение предметного мира - натюрморт</i>		Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю о « малых голландцах»?		12.11
11.	Городецкая роспись	Понятие формы. Многообразии форм		Возникновение и развитие бытового жанра в русском	Архитектура исторического города.	24.11

		окружающего мира	искусстве. Родоначалники жанровой живописи: А. Венецианов и П. Федотов		
12.	Хохлома	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Передвижники		26.11
13.	Жостово. Роспись по металлу	Освещение. Свет и тень	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	Архитектура современного города.	8.12
14.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	Натюрморт в графике	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»		10.12
15.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	Архитектура современного города.	22.12
16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	Великие темы жизни (12ч) Историческая тема в искусстве		24.12
17.	Декор – человек, общество, время (12ч.) Зачем людям украшения	Вглядываясь в человека. Портрет (12ч.) Образ человека- главная тема искусства	Сложный мир исторической картин	Специфика изображений в полиграфии.	19.01
18.	Зачем людям украшения	Конструкция головы человека и ее основные	Сложный мир исторической картин		21.01

		пропорции			
19.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Изображения головы человека в пространстве	Сложный мир исторической картин	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	2.02
20.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Изображения головы человека в пространстве	Зрительские умения и их значения для современного человека		4.02
21.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок	Великие темы жизни в творчестве русских художников. К.Брюлов «Последний день Помпеи»	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	16.02
22.	Одежда «говорит» о человеке	Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок	Сказочно былинный жанр. Волшебный мир сказки		18.02
23.	Одежда «говорит» о человеке	Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь	Декоративно-прикладное искусство.	2.03
24.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре		4.03

25.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого	Эрмитаж сокровищница мировой культуры	Массовые, общедоступные искусства.	16.04
26.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого	Художественные музеи моего города (края)		18.03
27.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Портрет в изобразительном искусстве XX века	Знакомые картины и художники	Массовые, общедоступные искусства.	1.04
28.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Портрет в изобразительном искусстве XX века	Реальность жизни и художественный образ (8ч) Плакат и его виды. Шрифты		13.04
29.	Декоративное искусство в современном мире (7ч.) Современное выставочное искусство. Разнообразие декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен,	Человек и пространство. Пейзаж (7ч.) Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства	Плакат и его виды. Шрифты	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	15.04

	батик и многое другое).				
30.	Современное выставочное искусство. Разнообразие декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое).	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства	Плакат и его виды. Шрифты		27.04
31.	Современное выставочное искусство. Разнообразие декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое).	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Плакат и его виды. Шрифты	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	29.04
32.	Современное выставочное искусство. Разнообразие декоративно-прикладного искусства	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации		11.05

	(керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое).				
33.	Ты сам - мастер	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и настроения.	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	Театральное искусство и художник	13.05
34.	Ты сам – мастер	Пейзаж в русской живописи, графике.	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации		25.05
35.	Ты сам - мастер	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	Правда и магия театра	27.05

Оценочные материалы (контрольные работы, зачеты)

Тест по ИЗО

1. Старинные иконы писали

- A. А.Масляными красками
- B. В.Гуашью
- C. С.Акварельными красками
- D. **D.Темперными красками**

2. Материалы, используемые в графике

- A. А.Акварель
- B. В.Глина
- C. С.Пластин
- D. **D.Карандаш**
- E. E.Уголь
- F. F. Фломастеры
- G. G.Гуашь

3. Самая прочная краска

- A. А.Гуашь
- B. В.Темпера
- C. С.Акварель
- D. **D.Художественная масляная краска**

4. Что может быть одновременно мягким и твердым:

- A. А.краски
- B. **B.карандаш**
- C. С.ластик

5. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевленные предметы, организованные в группу?

- A. А.Автопортрет
- B. В.Пейзаж
- C. С.Живопись
- D. D.Портрет
- E. **E.Натюрморт**

6. Художник, мастер русского народного крестьянского натюрморта

- A. А.Кустодиев Б.М.
- B. В.Шишкин И.Е.
- C. **C.Стожаров В.Ф.**
- D. D.Суриков В.

7. Колорит- это

- A. **А.Задуманное художником цветовое сочетание**
- B. В.Цвет краски
- C. С.Яркость цвета
- D. D.Сюжет картины

8. Жостово (Подмосковье) известно как центр

- A. А.Художественного промысла лаковой росписи деревянной посуды
- B. В.Художественного промысла росписи шкатулок
- C. **С.Художественного промысла лаковой росписи по металлу**

9. Русская лаковая миниатюра (палех) представляет собой

- A. А.Узоры в виде букетов, цветов на шкатулках, ларцах.
- B. В.Сюжетные сцены, цветы на прялках, мебели.
- C. С.Растительные узоры на посуде
- D. **D.Сюжетные изображения на шкатулках, ларцах.**

10. Известные центры производства матрешек

- A. **А.Загорск, Полохов- Майдан, Семенов.**
- B. В.Москва, Нижний Новгород, Вятка
- C. С.Жостово, Вологда, Оренбург

11.Старинный женский головной убор

- A. А.Кафтан
- B. **В.Кичка**
- C. **С.Кокошник**
- D. D.Епанечка

12. В «Сарафанный комплекс» входят

- A. А.Сарафан, епанечка
- B. В.Сарафан, понева
- C. **С.Сарафан, кушак**
- D. D.Сарафан, навершник

13.Старинная русская мужская рубаха

- A. А.Черкеска
- B. **В.Косоворотка**
- C. С.Душегрея
- D. D.Картуз

14. Гадание было главным девичьим развлечением во время праздника

- A. А.Пасха
- В. В.Троицын день
- С. **С.Рождество Христово со святками**
- Д. Д.Масленица

15. Художник, написавший картины «Балаганы», «Масленица», «Масленичное катание», «Пасхальный обряд»

- A. А.Суриков В.И,
- В. В.Шишкин И.Е.
- С. **С.Кустодиев Б.М**
- Д. Д.Репин И.Е.

