

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Озерная средняя школа № 9

«Согласовано»

Зам. директора по УВР МБОУ
Озерной СШ № 9

 Янгулова О.О.

« 1 » 28.08 2017 г.



« 1 » 28.08 2017 г.

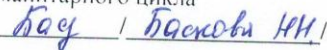
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА По ЛИТЕРАТУРЕ

8 класс

Основное общее образование

Разработчик: Итюменова Т.С.
учитель литературы
МБОУ Озерной СШ № 9

Рассмотрена:
Руководитель ШМО
гуманитарного цикла



Протокол № 1 от «28» 08/2017

с. Черное Озеро,
2017 г.

Структура:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание образовательной программы.....	5
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
4. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся	10
5. Источники информации.....	12
6. Средства обучения.....	12
7. Приложение 1.Календарно – тематическое планирование.....	13

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования утвержденный приказом МО РФ от 05. 03. 2004 № 1089);
- Письмом Минобрнауки РФ от 07. 07. 2005 № 03-1263 « О примерных программах по учебным предметам Федерального базисного учебного плана»;
- Образовательной программой МБОУ Озёрная СШ № 9 приказ № 27 от 01.06.2016 года;
- Положение о порядке разработки и утверждении рабочих программ, предметов, учебных курсов, дисциплин (модулей) МБОУ Озёрная СОШ № 9 приказ № 96 от 16.05.2015 года;

Является предметом Федерального компонента учебного плана ОУ, на реализацию которого отводится 2 недельных часа. Всего 68 часа(число часов по учебному плану соответствует требованиям Федерального компонента и не увеличено за счёт других компонентов ОУ).

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение **следующих целей:**

-Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;

- Формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;

-Развитие устной и письменной речи учащихся; Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

-Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач:**

- **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и

сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Межпредметные связи

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

В 8 классе обучаются 17 человек. 11 учащихся занимаются на «4» и «5». Уровень подготовки учащихся позволяет начать освоение курса и не потребует корректировки в содержании.

Обучение осуществляется по учебнику «Литература»: 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Автор-составитель В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2010., который входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в ОУ № 253 от 31.03.2014 года.

Содержание образовательной программы

№ п/п темы (раздела)	Название темы (раздела)	Содержание темы (раздела)	Количество часов
1	Введение	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Знакомство с учебником.	1
2	Устное народное творчество	<u>Русские народные песни</u> , их разновидности. Отражение в песнях народной жизни. <u>Частушки</u> . Особенности строения и поэтики частушек. Темы частушек. <u>Предания</u> как исторический жанр русской народной прозы.	2
3	Древнерусская литература	<u>«Житие Александра Невского»</u> . Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Житийный образ Александра Невского. Житие как жанр древнерусской литературы. <u>«Повесть о Шемякином суде»</u> как сатирическое произведение древнерусской литературы. Особенности бытовой сатирической повести.	2
4	Русская литература XVIII века	Русская литература XVIII века, общая характеристика. Понятие о сентиментализме. <u>Н.М.Карамзин</u> . Слово о писателе. <u>Повесть «Наталья, боярская дочь»</u> . Историческая основа повести. Характеристика главных героев. Черты сентиментализма в повести.	3
5	Русская литература XIX века	Русская литература XIX века, общая характеристика. <u>И.А.Крылов</u> и его басни. Историческая основа, мораль и идейно-художественные особенности <u>басен «Лягушки, просящие царя» и «Обоз»</u> . <u>К.Ф.Рылеев</u> . Жанровое многообразие творчества поэта. Исторические события и содержание <u>думы «Смерть Ермака»</u> . <u>А.С.Пушкин</u> . Слово о поэте. Тема природы в лирике Пушкина: <u>«Туча»</u> . Тема дружбы в лирике Пушкина: <u>«19 октября»</u> . Любовная лирика Пушкина: <u>«Я помню чудное мгновенье»</u> . История создания стихотворения, идейно-художественные особенности. Историческая тема в творчестве Пушкина. Отношение поэта к истории. Обращение Пушкина к теме Пугачевского восстания. <u>«История Пугачевского бунта»</u> : описание внешности и характера Пугачева, отношение автора к восстанию. Творческая история <u>повести «Капитанская дочка»</u> . Формирование характера Петра Гринева. Нравственная оценка личности героя. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Изображение народной войны и ее вождя. Образ маши Мироновой.	35

		<p>Смысл названия повести. Идеино-художественное богатство повести. Замысел автора и его воплощение.</p> <p><u>Урок внеклассного чтения:</u> главные идеи и образы <u>повести А.С.Пушкина «Пиковая дама».</u></p> <p><u>М.Ю.Лермонтов.</u> Жизнь и судьба. Принцип историзма в произведениях Лермонтова. <u>Поэма «Мцыри»:</u> история создания, тема и идея, значение эпиграфа. Роль пейзажа в поэме. Основные черты характера главного героя. Смысл концовки поэмы. Понятие о романтизме. Особенности «Мцыри» как романтической поэмы. Оценка поэмы русской критикой.</p> <p><u>Н.В.Гоголь –</u> писатель-сатирик. Замысел, написание и постановка <u>комедии «Ревизор».</u> Нравственные и социальные пороки чиновников города Н. Хлестаков и хлестаковщина как нравственное явление. Финал комедии. Смысл немой сцены. Значение эпиграфа к комедии.</p> <p><u>Урок внеклассного чтения:</u> петербургские повести Гоголя. Реальность и фантастика в <u>повести «Шинель».</u> Образ главного героя.</p> <p><u>И.С.Тургенев.</u> Слово о писателе. Отношение писателя к истории. <u>Повесть «Ася».</u> Характер и поведение главной героини. Психологизм и лиризм писателя в изображении любовных чувств. Повесть «Ася» в русской критике.</p> <p><u>М.Е.Салтыков-Щедрин.</u> Образ писателя. Отношение писателя к общественному устройству России. Содержание <u>«Истории одного города»</u> (обзор). Сказочные элементы и иносказательное изображение российских порядков. Средства создания комического.</p> <p><u>Н.С.Лесков.</u> Образ писателя и его отношение к истории России. Смысл эпиграфа и названия <u>рассказа «Старый гений».</u> Нравственные проблемы рассказа.</p> <p><u>Урок внеклассного чтения:</u> взаимосвязь исторического времени и событий в рассказе <u>Лескова «Тупейный художник».</u></p> <p><u>Л.Н.Толстой –</u> великий писатель и человек. Отношение писателя к истории. Контраст как прием, помогающий раскрыть идею <u>рассказа «После бала».</u> Моральная ответственность человека за все происходящее вокруг. Антитеза как способ построения произведения.</p> <p><u>Поэзия родной природы: пейзажная лирика поэтов XIX века.</u></p> <p><u>А.П.Чехов</u> и его понимание истории. <u>Рассказ «О любви» -</u> история об упущенном счастье. Причины поведения главных героев.</p>	
6	Русская литература XX века	<p>Русская литература XX века, общая характеристика.</p> <p><u>И.А.Бунин.</u> Слово о писателе. Мастерство Бунина в <u>рассказе «Кавказ».</u> Роль пейзажа. Главные проблемы рассказа.</p> <p>Писатель <u>А.И.Куприн.</u> Жизнь и творчество. <u>Рассказ «Куст сирени».</u> Представление о счастье и любви.</p> <p><u>Урок внеклассного чтения:</u> проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе <u>В.Г.Короленко «Парадокс».</u></p>	19

		<p>Личность <u>М.Горького</u>. <u>Рассказ «Челкаш»</u>. Противостояние героев.</p> <p><u>А.Блок</u>. Слово о поэте. Изображение страны и отражение ее истории в стихотворении <u>«Россия»</u>. Д.С.Лихачев о Куликовской битве. Образ Родины в цикле Блока <u>«На поле Куликовом»</u>. Образная система цикла.</p> <p><u>С.Есенин</u>. Слово о поэте. Оценка творчества Есенина М.Цветаевой и Б.Пастернаком. История создания <u>поэмы «Пугачев»</u>. Образ предводителя народного восстания. Отношение автора к герою.</p> <p><u>М.А.Осоргин и его рассказ «Пенсне»</u>. Сочетание реальности и фантастики. Традиции Н.В.Гоголя в прозе Осоргина.</p> <p><u>И.Шмелев</u>. Слово о писателе. <u>«Как я стал писателем»</u> - сложный путь к мастерству. Автобиографические воспоминания писателя.</p> <p><u>Изображение исторических событий авторами журнала «Сатирикон»</u>.</p> <p><u>Тэффи «Жизнь и воротник»</u>. Реальность ситуации и юмористические детали.</p> <p><u>М.Зоценко</u>. Слово о писателе. Сатирический <u>рассказ «История болезни»</u>. Абсурдность в рассказе и в жизни.</p> <p><u>А.Твардовский</u>. О поэте. История создания <u>поэмы «Василий Теркин»</u>. Роль литературы в годы Великой Отечественной войны. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Композиция поэмы. Авторские отступления. Народный образ главного героя.</p> <p><u>А.Платонов и его рассказ «Возвращение»</u>. Нравственные проблемы и гуманизм рассказа.</p> <p><u>Стихи и песни о Великой Отечественной войне</u>. Роль поэзии на войне. История создания некоторых популярных военных песен.</p> <p>Рассказы <u>В.П.Астафьева</u>. Слово о писателе, его отношение к истории. Тематический характер творчества Астафьева. Отражение довоенного времени в рассказе <u>«Фотография, на которой меня нет»</u>. Образы бабушки и учителя.</p> <p><u>Русские поэты XX века</u> о природе и о себе. Тематические и художественные особенности стихов.</p> <p><u>Поэты Русского Зарубежья</u> о Родине. Литература Русского Зарубежья и причины ее появления. Особенности творчества поэтов Русского Зарубежья.</p> <p>Взаимосвязь литературы и истории (обобщение). Понятие историзма в широком и узком смысле. Романтический и реалистический историзм.</p>	
7	Зарубежная литература	<p><u>У.Шекспир</u> – великий английский драматург. Обзор содержания <u>пьесы «Ромео и Джульетта»</u>.</p> <p>Английский писатель-сатирик <u>Дж.Свифт</u> и его отношение к истории. Сатирическое изображение английской действительности в <u>романе «Путешествия Гулливера»</u>.</p> <p><u>В.Скотт</u> и его исторический <u>роман «Айвенго»</u>. Отношение писателя к истории и ее отражению в литературе. Сочетание исторической правды и фантазии в романе «Айвенго».</p>	5

		Сопоставление романа «Айвенго» и повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	
8	Итоговый контроль	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	1
Итого:	68 часов		

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества изученных писателей;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся

Оценка сочинений

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

Критерии оценивания коллективной работы над проектом

«5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, подготовил материал для большого количества слайдов.

«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.

«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.

«2» - несерьезно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

Источники информации

Для учителя

1. Золотарева И.В. Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе 8 класс 2-е издание. – М.: ВАКО, 2005.

Для ученика

2. Коровина В.Я. Литература. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. Ч1/ авт.сост. В.Я. Коровина и др. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2005.
3. Коровина В.Я. Литература. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. Ч2/ авт.сост. В.Я. Коровина и др. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2005.

Средства обучения

1. Интернет ресурсы

1. <http://www.saharina.ru/>
2. <http://www.alleng.ru/edu/educ.htm>
3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
4. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
5. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
6. <http://www.openclass.ru/>

2. Портреты

№	Ф.И.О.	Кол-во экземпляров
1	В.В. Маяковский	1
2	А.С. Пушкин	1
3	Л.Н. Толстой	1
4	С.Есенин	1
5	А. Блок	1
6	А.П. Чехов	1
7	Л.Н. Толстой	1
8	М.Ю. Лермонтов	1
9	Н.В. Гоголь	1
10	А.К. Толстой	1
11	Молодая гвардия	1

Приложение 1.

Календарно – тематическое планирование, 8 класс (68 ч.)

№ п/п	Тема урока	Вид практического занятия, контроля	Дата проведения	
			по плану на весь год	фактически
Введение (1ч.)				
1	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Знакомство с учебником.		04.09.	
Устное народное творчество (2 ч.)				
2	Русские народные песни, их разновидности. Отражение в песнях народной жизни. Частушки. Особенности строения и поэтики частушек. Темы частушек.		07.09.	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.		11.09.	
Древнерусская литература (2 ч.)				
4	Древнерусская литература. «Житие Александра Невского». Житие как жанр древнерусской литературы.«Житие Александра Невского». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.		14.09.	
5	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение древнерусской литературы. Особенности бытовой сатирической повести.		18.09.	
Русская литература XVIII века (3 ч.)				
6	Русская литература XVIII века. Понятие о сентиментализме. Н.М.Карамзин. Слово о писателе.		21.09.	

7	Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. Характеристика главных героев.События и герои повести «Наталья, боярская дочь». Характеристика главных героев. Черты сентиментализма в повести.		25.09.	
8	Контрольная работа №1 по повести Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь».	Контрольная работа №1	28.09.	
Русская литература XIX века (35 ч.)				
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов.		02.10.	
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»		05.10.	
11	К.Ф.Рылеев. Жанровое многообразие творчества поэта.Исторические события и содержание думы К.Ф.Рылеева «Смерть Ермака».		09.10.	
12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. А.С.Пушкин «История Пугачевского бунта». Описание внешности и характера Пугачева, отношение автора к Пугачевскому восстанию. «История Пугачева», «Капитанская дочка»		12.10.	
13	Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина. Стихотворение «19 октября».	Анализ стихотворения	16.10.	
14	Тема природы в лирике А.С.Пушкина. Стихотворение «Туча».		19.10.	
15	Формирование характера Петра Гринева. Нравственная оценка личности героя.Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка». Духовное становление Петра Гринева.	Наизусть калмыцкую сказку	23.10.	
16	Маши Миронова – нравственная красота героини в повести «Капитанская дочка».		26.10.	
17	Швабрин – антигерой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».		09.11.	
18,19	Проект. Создание электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы»		13.11. 16.11.	

20	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина	Контрольная работа №2	20.11.	
21	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Принцип историзма в произведениях поэта. Поэма «Мцыри»: история создания, тема и идея, значение эпитафии.		23.11.	
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Наизусть одну из глав поэмы по выбору	27.11.	
23	Особенности композиции в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»		30.11.	
24	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект		04.12.	
25	Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	Контрольная работа №3	07.12.	
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»		11.12.	
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».		14.12.	
28	Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»		18.12.	
29	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»		21.12.	
30	Петербург как символ вечного холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя		25.12.	
31	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В. Гоголя	Контрольная работа №4	28.12.	
32	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Отношение писателя к истории. Повесть И.С.Тургенева «Ася». Характер и поведение главной героини		11.01.	
33	Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя. Повесть «Ася» в русской критике.		15.01.	

34	М.Е.Салтыков-Щедрин. Образ писателя. Отношение писателя к общественному устройству России. Содержание «Истории одного города» (обзор).		18.01.	
35	Анализ отрывка из «Истории одного города». Сказочные элементы и иносказательное изображение России. Сатирическое изображение общественных порядков в «Истории одного города». Против чего направлена сатира автора? Средства создания комического.		22.01.	
36	Сатира чиновничества в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»		25.01.	
37	Л.Н.Толстой – великий писатель и человек. Слово о писателе. Отношение Л.Н.Толстого к истории.		29.01.	
38	Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за все происходящее вокруг. Антитеза как способ построения произведения.		01.02.	
39	Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению «Полковник на балу и после бала».	Сочинение	05.02.	
40	А.С. Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»		08.02.	
41	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами» Поэтическое изображение родной природы.	Наизусть стихотворение на выбор	12.02.	
42	А.П.Чехов и его понимание истории. Рассказ «О любви».		15.02.	
43	Рассказ А.П.Чехова «О любви» - история об упущенном счастье. Причины поведения главных героев.		19.02.	
Русская литература XX века (19 ч.)				
44	И.А.Бунин. Слово о писателе. Мастерство И.А.Бунина в рассказе		22.02.	

	«Кавказ». Роль пейзажа. Главные проблемы рассказа.			
45	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.Нравственные проблемы рассказа А.И.Куприна «Куст сирени». Представление о счастье и любви. Сочинение «В чем смысл жизни?»	Сочинение «В чем смысл жизни?»	26.02.	
46	Личность Максима Горького. Рассказ «Челкаш».Противостояние героев в рассказе М.Горького «Челкаш».		28.02.	
47	Александр Блок. Слово о поэте. Стихотворение «Россия». Изображение страны и отражение ее истории.		01.03.	
48	Поэт С.Есенин. Оценка творчества С.Есенина Б.Пастернаком и М.Цветаевой. История создания поэмы «Пугачев». Контрольная работа №5 по произведениям поэтов.	Контрольная работа №5	05.03.	
49	И.Шмелев. Детское восприятие окружающих предметов. «Как я стал писателем» - сложный путь к мастерству.		12.03.	
50	Изображение исторических событий авторами журнала «Сатирикон». Проект		15.03.	
51	Тэффи «Жизнь и воротник». Реальность ситуации и юмористические детали.		19.03.	
52	М.Зощенко. Слово о писателе. Сатирический рассказ «История болезни». Абсурдность в рассказе и в жизни.		22.03	
53	М.А.Осоргин и его рассказ «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».		02.04.	
54	А.Твардовский. О поэте. История создания поэмы «Василий Теркин». Роль литературы в годы Великой Отечественной войны.		05.04.	
55	Контрольная работа №6 по творчеству А.Т. Твардовского	Контрольная работа №6	09.04.	

56	Андрей Платонов и его рассказ «Возвращение».		12.04.	
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Роль поэзии на войне. История создания некоторых популярных военных песен.	Наизусть стихотворение	16.04.	
58	Рассказы В.Астафьева. Слово о писателе, его отношение к истории. Тематический характер творчества В.Астафьева.		19.04.	
59	Отражение довоенного времени в рассказе В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Образы бабушки и учителя.		23.04.	
60	Контрольная работа №7 по произведениям о Великой Отечественной войне	Контрольная работа №7	26.04.	
61	Русские поэты XX века о родной природе и о себе. Тематические и художественные особенности стихов о природе.		03.05.	
62	Поэты Русского Зарубежья о Родине. Литература Русского Зарубежья и причины ее появления. Особенности творчества поэтов Русского Зарубежья.		07.05.	
Зарубежная литература (5 ч.)				
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты		10.05.	
64	Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности.		14.05.	
65	Ж. –Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа.		17.05.	
66	Английский писатель-сатирик Дж. Свифт и его отношение к истории. Сатирическое изображение английской действительности в романе «Путешествия Гулливера».		21.05.	
67	В.Скотт и его исторический роман «Айвенго». Отношение писателя к истории и ее отражению в литературе. Сочетание исторической правды и фантазии в романе «Айвенго». Сопоставление романа «Айвенго» и		24.05.	

	повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».			
Итоговый урок (1 ч.)				
68	Повторение, обобщение пройденного материала за курс 8 класса.		28.05.	