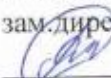


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Озёрная средняя школа № 9

Согласовано:

зам. директора по УВР
 /Янгулова В.Г./
« 30 » 08 2018г.

Утверждаю:


И.о. директора МБОУ Озёрная СШ № 9
А.Пушаначева Е.Ф./
Приказ № 30 от « 30 » 08 2018г.

Рабочая программа
по литературе для 11 класса
среднее (полное) общее образование
2018-2019 учебный год

Составитель: Сафонова О.И.
учитель русского языка и литературы

с. Чёрное Озеро
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- 1) Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 №1089;
- 2) Письмом Минобрнауки РФ от 07.07.2005 № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам Федерального базисного учебного плана»;
- 3) Образовательная программа МБОУ Озёрная СШ № 9 приказ № ----от ----2017г.;
- 4) Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) МБОУ Озёрная СШ № 9 приказ № 96 от 16.06.2015г.

Литература является предметом Федерального компонента учебного плана ОУ, на реализацию которого отводится 3 недельных часа.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся

-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижению поставленных целей способствует решение следующих **задач**:

-формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;

-способствовать обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;

-формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;

-развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она

обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008)

Содержание программы

№ п/п	Название темы	Содержание темы	Кол- во часов
1	Введение Литература начала XX века.	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства.	1
3	Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин.	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина.	4
4	Александр Иванович Куприн.	Жизнь и творчество. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». «Гранатовый браслет».	5
5	Максим Горький.	Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького.	5
6	Серебряный век русской поэзии. Валерий Яковлевич Брюсов Константин Дмитриевич Бальмонт Андрей Белый Николай Степанович Гумилев. Игорь Северянин	Символизм «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Акмеизм Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.),	10

		кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.).	
7	Александр Александрович Блок.	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений).	5
8	Николай Алексеевич Клюев.	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др.	1
9	Сергей Александрович Есенин.	Жизнь и творчество Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».	5
10	Литература 20-х годов XX века.	Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).	1
	Владимир Владимирович Маяковский.	Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов.	6
	Литература 30-х годов XX века	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.	1
	Михаил Афанасьевич	Жизнь и творчество. Романы «Белая гвардия»,	5

Булгаков.	«Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость	
Андрей Платонович Платонов	Жизнь и творчество. Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.	2
Анна Андреевна Ахматова.	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...»	4
Осип Эмильевич Мандельштам.	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».	2
Марина Ивановна Цветаева.	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».	2
Михаил Александрович Шолохов.	Жизнь. Творчество. Личность. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи.	6
Литература периода Великой Отечественной войны.	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).	1
Литература 50—90-х годов	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.	5
«Деревенская» проза	Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.	
«Литература Русского зарубежья.	Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).	
Авторская песня.	Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В.	2

		Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.	
	Александр Трифонович Твардовский	Жизнь и творчество. Личность. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» . «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».	2
	Борис Леонидович Пастернак	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» .«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».	4
	Александр Исаевич Солженицын.	Жизнь. Творчество. Личность. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	2
	Варлам Тихонович Шаламов.	Жизнь и творчество. Рассказы «На представку», «Сентенция».	1
	Николай Михайлович Рубцов	Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»	1
	Валентин Григорьевич Распутин.	«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».	2
	Иосиф Александрович Бродский	Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	
	Булат Шалвович Окуджава	Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».	
	Александр Валентинович Вампилов.	Пьеса «Утиная охота».	1
	Из литературы народов России. Р. Гамзатов.	Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова;	1
	Литература конца XX — начала XXI века.	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.	
	Из зарубежной литературы	Обзор произведений зарубежной литературы	
	Итого:		102ч

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО
ЛИТЕРАТУРЕ**

Оценка устных ответов

Оценка "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценка "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Оценка "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории; но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения:

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценка "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка сочинений

Оценка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Оценка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
 - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
 - обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Источники информации

1. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. В 2 частях / Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2017 г.
2. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. I полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 356 с.
3. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. II полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 310 с.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Вид практического занятия, контроля	Дата проведения	
			План	Факт
1.	Литература рубежа веков (1 ч.) Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.		03.09	
2.	И.А. Бунин (4 ч.) И.А.Бунин. Жизнь и творчество.Лирика И.А. Бунина, ее философичность, лаконизм. «Крещенская ночь», «Одиночество» и др.		0 6	
3.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»		0 7	
4.	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»		1 0	
5.	А.И. Куприн (5 ч.) А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы в повести «Олеся»		1 3	
6.	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.		1 4	
7.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»		1 7	
8-9	РР Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	Сочинение	20-21	
10-11	М. Горький (5 ч.) М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.		24.09	
12	Социально-философская драма М. Горького «На дне». Новаторство Горького- драматурга.		27.09	
13	«Три правды» в пьесе Горького «На дне».		2 8.	

14	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». Смысл названия пьесы.		0 1	
15	РР Сочинение по творчеству М. Горького.	Сочинение	0 4	
16.	Серебряный век русской поэзии (10 ч.) «Этот мир очарований, этот мир из серебра...» Серебряный век русской поэзии.		05.10	
17.	Символизм как литературное направление и его истоки.		08.10	
18.	В. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений.		11.10	
19.	Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта.		12.10	
20.	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.		15.10	
21.	Акмеизм как литературное направление. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма		18.10	
22.	Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.		19.10	
23	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поэзия В. Хлебникова.		22.10	
24.	«Эгофутуризм» И. Северянина. Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.		25.10	
25.	Проверочная работа по литературным направлениям Серебряного века.	Проверочная работа	26.10	
26	А.А. Блок (5 ч.) А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о прекрасной даме»		08.11	
27.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».		09.11	
28.	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».		12.11	
29-30	Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.		15-16.11	
31	Новокрестьянская поэзия (1 ч.) ВЧ Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)	Вн. чтение	19.11	
32.	С.А. Есенин (5 ч.)		22.11	

	Сергей Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».			
33.	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.		23.11	
34.	Любовная лирика Есенина. «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.		26.11	
35.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»		29.11	
36	Литературный процесс 20-х годов (1 ч.) Литературный процесс 20-х годов 20 века. Обзор русской литературы 20-х годов.		30.11	
37	В.В. Маяковский (6 ч.) В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта.		03.12	
38	В.В. Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. «Прозаседавшиеся» и др.		07.12	
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.		10.12 13.12	
40-41	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Подготовка к написанию сочинения.		14.12	
42	РР Сочинение по творчеству Блока, Маяковского и Есенина.	Сочинение	17.12	
43.	Литературный процесс 30-х гг. (1 ч.) Литературный процесс 1930-х гг.		20.12	
44	М.А. Булгаков (6 ч.) М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия».		21.12	
45	Сатира Булгакова.		24.12	
46	Роман «Мастер и Маргарита. История романа. Жанр и композиция.		27.12	
47	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»		28.12	
48	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».		10.01	
49	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода романа. Подготовка к сочинению.		11.01	
50	А. Платонов (2 ч.) А. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести		14.01	

	"Котлован"			
51	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора		17.01	
52	А.А. Ахматова (4 ч.) Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой.		18.01	
53	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой.		21.01	
54	«Реквием» Особенности жанра и композиции. Единство трагедии народа и поэта.		24.01	
55-56	О.Э. Мандельштам (2 ч.) Жизнь и творчество О. Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи		25.01 28.01	
57	М.И. Цветаева (3 ч.) М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.		31.01	
58	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.		01.02	
59	РР Сочинение по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама.	Сочинение	04.02	
60	Н.А. Заболоцкий (1 ч.) Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого.		07.02	
61	М.А. Шолохов (6 ч.) М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы"		08.02	
62	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».		11.02	
63	"Чудовищная нелепица войны" в изображении Шолохова.		14.02	
64	Трагедия народа в романе «Тихий Дон».		15.02	
65	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»		18.02	
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		21.02	
66	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон»		22.02	
67	Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч.) Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.		25.02	
68	Литература 50-90-х гг. (5 ч.) Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.		28.02	
69	«Лейтенантская проза»		01.03	

70	Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой»		04.03	
71	А. Т. Твардовский (2 ч.) А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.		07.03	
72	Осмысление темы войны в лирике А.Т. Твардовского.		11.03	
73-74	Б. Л. Пастернак (4 ч.) Б.Л. Пастернак. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.		14.03 15.03	
75-76	Человек, история и природа в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго". Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго		18.03 21.03	
77-78	А.И. Солженицын (2) А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»		22.03 01.04	
79	В.Т. Шаламов (1 ч) В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сенсация»)		04.04	
80	Н.М. Рубцов (1 ч) Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.		05.04	
81-82	В.П. Астафьев (2 ч.) «Деревенская проза в современной литературе». В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба».		08.04 11.04	
83-84	В.Распутин (2 ч.) В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой»		12.04	
85	Ю. Трифонов (1 ч.) «Городская проза» в современной литературе. «Вечные темы» и нравственные проблемы в повести «Обмен».		15.04	
86	А. Вампилов (1 ч.) Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын»		18.04	
87	Авторская песня (2 ч.) Авторская песня. И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «До свиданья, мальчики» и др.		19.04	
88	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные темы и мотивы в лирике поэта.		22.04	

89	Из литературы народов России (1 ч.) Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев», «Госка»		25.04	
90-91	«Возвращенная литература» русского зарубежья (1 ч.) Основные направления и тенденции развития современной литературы. Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения.		26.04	
92	Обзор литературы последнего десятилетия (1 ч.) Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв.		29.04	
93-94	Сочинение по русской литературе второй половины 20 века.	Сочинение	06.05 13.05	
95	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.		16.05	
96	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»		17.05	
97	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.		20.05	
98	Проблемы и уроки литературы 20 века.		23.05	
99-102	Итоговые уроки		24.05	