

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Озёрная средняя школа №9

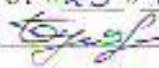
Согласовано:
зам. директора по УВР
 Янгудова О.О./
« 28 » 08 2017г.

Утверждаю:
и.о. директора МБОУ Озёрной СШ №9
 Шушанецва Е.Ф./
Приказ № 51 « 28 » 08 2017г.



Рабочая программа
по кружку «Лепка»
(общекультурное направление)
5,6,7 классы
(основное общее образование)

Разработчик: Бугаева Светлана Владимировна
учитель искусства

Программа рассмотрена на заседании ПМО
учителей художественно-эстетического цикла
и физической культуры
Протокол №1 от « 25 » 08 2017 г.
Руководитель  /Бугаева С.В./

с. Черное Озеро
2017г.

1. Планируемые результаты освоения программы

Главными результатами обучения и воспитания в программе внеурочной деятельности «Лепка» является формирование **универсальных учебных действий**, направленных на способность воспитанников самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности, включая самостоятельную организацию этого процесса.

1.1. Регулятивные УУД

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

1.2. Познавательные УУД

Общеучебные универсальные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Логические универсальные действия:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- подведение под понятие, выведение следствий;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

Постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

1.3. Коммуникативные УУД

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий.

1.4. Предметные результаты программы внеурочной деятельности

Сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека; уметь применять материалы и инструменты в практической деятельности; иметь навыки ручной лепки и декорирования различными способами.

Программа предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

1. Формирование представлений о лепке из глины.
2. Умение организовывать рабочее место, применять специальные инструменты и приспособления.
3. Знание правил безопасности работы с глиной, инструментами.
4. Овладение разнообразными приемами лепки и технологическими процессами изготовления керамических изделий.
5. Умение использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.
6. Умение обобщать, стилизовать животные и растительные формы.
7. Ознакомление с местным народным промыслом Ульяновской игрушки, а также узнать о других ведущих промыслах России.
8. Умение трансформировать объемное изделие в плоское и наоборот.
9. Умение анализировать свою работу (оценивать выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу умело, используя приёмы и изобразительные формы.

2.5. Личностные действия

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- смыслообразование, т.е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? – и уметь на него отвечать;
- нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор;
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; развитие художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приёмов их отделки; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

2. Содержание курса

5класс

Тема 1. Вводное занятие. Т. Б.

Ознакомление с задачами лепки в четвертом классе.

Тема 2. Мелкая пластика. Фауна в керамике.

Лепим обитателей подводного мира: анализ многообразия форм обитателей подводного мира морей. Беседы о композиции и художественном выражении замысла.

Художественное конструирование; подбор вида и техники исполнения.

Практическая работа: разработка эскизов, лепка и декорирование по эскизам.

Тема 3. Народная игрушка. Народная глиняная игрушка. Ее разновидности и история появления на Руси.

Знакомство с историей появления глиняной игрушки. Ее разновидности. Лаконичность и сглаженность объемов, геометризованность форм. Своеобразие росписи.

Тема 4. Анималистический жанр. Лепка зверей и птиц.

Художники-анималисты. Анализ формы зверей и птиц. Общее и различия.

Практическая работа: лепка из куса глины. Организация цельного гармоничного, законченного изделия. Внимание на детализовку, декоративность

изделия. Тщательное заглаживание изделия. Роспись.

Тема 5. Керамические сувениры.

Лепка сувениров: анализ многообразия форм и назначения сувениров. Эстетика и назначение. Художественное конструирование, подбор вида и техники исполнения изделия.

Практическая работа: лепка и роспись сувениров.

Тема 6. Филимоновская игрушка.

Продолжение знакомства с древней русской игрушкой. Создание игрушки в стиле филимоновской игрушки в соответствии с традициями промысла (лепка многофигурных композиций: доярка, танцующие пары, всадник и др.). Закрепление умений и навыков в лепке. Продолжение знакомства с традициями росписи глиняной игрушки. Единство формы и декора игрушки. Композиция и ритм цветовых пятен и элементов в многофигурных композициях.

Практическая работа: лепка и роспись многофигурной композиции.

Тема 7. Дымковская игрушка.

Пластическая выразительность формы в ходе самостоятельной творческой работы.

Передача основных пропорций. Монолитность, цельность композиции.

Своеобразная роспись, строго геометрический узор, отделка золотом.

Практическая работа: лепка и роспись многофигурных, двухфигурных и т. д. композиций: танцующие пары, катание, всадник на коне и др. Закрепление умений и навыков в лепке.

Тема 8. Каргопольская игрушка.

Продолжать знакомство с творчеством народных мастеров. Закрепление умений и навыков в лепке. Древние мотивы в росписи.

Практическая работа: лепка и роспись всадника на коне, всадника на петухе, мужичка-сеятеля и др.

Тема 9. Шкатулочка.

Четырёхугольная шкатулочка из пластин. Аккуратность лепки, самостоятельность, оригинальность. Чувство меры в оформлении и соответствие оформления назначению изделия.

Практическая работа: лепка и роспись шкатулочки.

Тема 10. Забавная «Кошачья» чашка для кофе и тарелочка.

Способ из целого куска. Фантазия при росписи.

Практическая работа: лепка и роспись чашки и тарелочки.

Тема 11. Лепка украшения. Бусы, кулон.

Лепка сувениров: анализ многообразия форм и назначения сувениров. Эстетика и назначение. Художественное конструирование, подбор вида и техники исполнения изделия.

Практическая работа: лепка и роспись украшений.

Тема 12. Коробочка «Сердечко»

Лепка из пласта. Аккуратность. Заглаживание. Вариативность росписи.

Практическая работа: лепка и роспись коробочки «Сердечко».

Тема 13. Фантазии в глине на тему русских народных сказок (творческая работа).

Мелкая пластика (керамическая игрушка). Повторение пройденного. Фантазии в глине на тему русских народных сказок (творческая работа): беседы об истории русской народной игрушки, о многообразии форм мелкой пластики различных традиционных школ, об образности и выразительности народного творчества. Анализ образцов русской народной игрушки – традиции и гармония материалов, формы и росписи. Эстетика и назначение. Обогащение умений в создании пространственной композиции.

Практическая работа: подготовка эскизов, лепка и декорирование игрушек.

Тема 14. Симбирская – Ульяновская игрушка.

Чувашская, мордовская, русская, татарская игрушка. Орнаменты и узоры народов.

Поволжья. Самобытность мордовских игрушек из глины. Лепка из комка. Яркая

роспись. Русская игрушка. Разнообразие форм и украшений народного

праздничного костюма. Традиция в росписи русской игрушки. Условность языка

орнамента. Своеобразие чувашского и татарского орнаментов в росписи. Подготовка

игрушек к выставкам и конкурсам.

Практическая работа: лепка и роспись игрушек в стиле народов Поволжья.

Тема 15. Лепка и роспись змейки.

Умение обобщать, стилизовать животные и растительные формы. Приём лепки из целого куска. Приёмы росписи гуашью. Использование приёма «тычок».

Практическая работа: лепка и роспись змейки.

Тема 16. Зверюшки зодиака Надежды Асафьевой.

Круг зверей. Продолжается знакомство с «миниатюрками» Асафьевой. Технология лепки животных.

Практическая работа: лепка и роспись животных (большой бычок или большой барашек).

Тема 17. Русский изразец

История русского изразцового искусства. Плоские рельефы на примере изразца.

Практическое занятие: Лепка пластов квадратной формы с геометрическим сюжетом.

Окраска изразцов.

Практическая работа: лепка и роспись изразцов.

Тема 18. Подведение итогов, выставка, просмотр.

Подготовка работ к выставке.

Практическая работа: подготовка работ к выставке.

6 класс

Тема 1. Вводное занятие. Т. Б.

Ознакомление с задачами лепки и росписи в пятом классе.

Тема 2. Лепка насекомых (бабочка, божья коровка, пчёлка, паук).

Передача характерных особенностей насекомых в лепке. Передача цветовых особенностей насекомых в росписи.

Практическая работа: разработка эскизов, лепка и декорирование по эскизам.

Тема 3. Вазы-цилиндры.

Знакомство с техникой и приёмами «сграффито» и «гравировка». Композиция и техника рисунка. Технологические приёмы. Передача основных пропорций.

Понимание кругового обзора.

Практическая работа: лепка и роспись вазы, карандашницы.

Тема 4. Кашпо «Слон».

Беседы о традиционных формах и конструктивных стандартах. Конструирование и подготовка эскиза. Освоение приёмов и технологии изготовления. Виды орнамента. Традиции орнаментики. Композиция. Традиционные техники и технологии декорирования.

Практическая работа: лепка и декорирование изделия по эскизу.

Тема 5. Копилка «Свинья».

Ручное формование из глины шарообразной формы. Освоение технологии изготовления копилки. Знакомство с элементами декорирования. Декорирование сырых изделий.

Практическая работа: лепка и декорирование копилки.

Тема 6. Филимоновская игрушка.

Пластика форм и технология изготовления, приёмы декорирования.

Практическая работа: лепка и роспись многофигурных композиций: доярка, танцующие пары, всадник и др.

Тема 7. Каргопольская игрушка.

Своеобразие форм и декора керамических игрушек Каргополя. Композиция и ритм цветовых пятен и элементов.

Практическая работа: лепка и роспись многофигурных композиций в стиле каргопольских мастеров.

Тема 8. Дымковская игрушка.

Повторение законов орнаментики. Анализ главных отличительных элементов и орнамента дымковской игрушки. Технологические приёмы и техника лепки и д

екорирования. Передача характера промысла (рюши, воланы). Яркость в росписи. Использование сусального золота.

Практическая работа: лепка и роспись многофигурных композиций: танцующие пары, катание, всадник на коне и др.

Тема 9. Светильник «Черепаша»

Беседа о форме, конструкции и пластике изделия. Освоение технологических приёмов в лепке светильника. Декорирование в технике сграффито или гравировки.

Практическая работа: лепка и роспись светильника.

Тема 10. Народная сказка. Лепка героев сказки (ящерица, хозяйка медной горы).

Развитие фантазии. Навык работы с гуашью.

Практическая работа: лепка героев сказки.

Тема 11. Изразец. Имитация, рельеф. Фантастический лев.

Умение фантазировать, стилизовать, искать выразительные средства для решения данной темы. В росписи иметь навыки работы цветными глинами.

Практическая работа: лепка и роспись рельефа.

Тема 12. Шахматы.

Композиция: «Рождественская сказка». Анализ многообразия форм и назначения сувениров.

Практическая работа: лепка и роспись сувениров.

Тема 13. Глиняные птушки-свистульки.

Законы стилизации. Как сделать свисток. Игра «что на что похоже, подбор формы и цвета для росписи.

Практическая работа: лепка свистулек.

Тема 14. Фантазии в глине на тему русских народных сказок (творческая работа).

Повторение пройденного. Фантазии в глине на тему русских народных сказок (творческая работа): беседы об истории русской народной игрушки, о многообразии форм мелкой пластики различных традиционных школ, об образности и выразительности народного творчества. Анализ образцов русской народной игрушки – традиции и гармония материалов, формы и росписи. Эстетика и назначение.

Практическая работа: подготовка эскизов, лепка и декорирование игрушек.

Тема 15. Симбирская – Ульяновская игрушка.

Продолжение знакомства с игрушками Надежды Асафьевой и другими мастерами Ульяновска. Орнаменты и узоры народов Поволжья. Условность языка орнамента. Своеобразие чувашского и татарского орнаментов в росписи. Подготовка игрушек к выставкам и конкурсам.

Практическая работа: выполнение изделий на национальную тематику.

Тема 16. Картина «Подсолнух».

Беседы о композиции и художественном выражении замысла.

Художественное конструирование; подбор вида и техники исполнения.

Практическая работа: лепка и роспись подсолнухов и листиков. Компонировка композиции. Оформление в рамку.

Тема 17. Картина «Розы».

Приём «пласт». Его вариации: по площади (больше и меньше), по толщине (толще и тоньше), по рельефу (булочка и лепёшка). Беседы о композиции и художественном выражении замысла. Художественное конструирование; подбор вида и техники исполнения.

Практическая работа: лепка и роспись роз и листиков. Компонировка композиции. Оформление в рамку.

Тема 18. Подведение итогов, выставка, просмотр.

Практическая работа: итоговая, годовая выставка детских работ.

7 класс

Тема 1. Вводное занятие. Т. Б.

Тема 2. Вазочки для сухоцвета. Фактура ткани, пласт. Изготовление вазочек из пласта для сухих цветов, веточек, карандашей, ручек. (Материалы: глина, фактурная ткань, стеки, скалка.

Практическая работа: разработка эскизов, лепка и декорирование по эскизам.

Тема 3. Настенная композиция. Работа похожая на предыдущее задание, но должна иметь форму-основание, продумывается крепление. (Материалы: глина, фактурная ткань, стеки, скалка.)

Практическая работа: разработка эскизов, лепка и декорирование по эскизам.

Тема 4. Стилизация птиц. Лепка объемных стилизованных птиц из пласта с применением фактуры ткани, отпечатков стеков. (Материалы: глина, фактурная ткань, стеки, скалка.)

Практическая работа: лепка из куска глины. Организация цельного гармоничного, законченного изделия. Внимание на детализовку, декоративность изделия. Тщательное заглаживание изделия. Роспись.

Тема 5. Подсвечник «Домик» Коллективная работа по общему эскизу, разработанному совместно с учителем. (Материалы: глина, ткань, стеки скалка.)

Практическая работа: разработка эскизов, лепка и декорирование по эскизам.

Тема 6. Стилизация рыб. Стилизация морских и аквариумных рыб. Выполнение полуобъемной рыбы из пласта с использованием фактурных декоративных элементов. (Материалы: глина, ткань, стеки, штампы.)

Практическая работа: разработка эскизов, лепка и декорирование по эскизам.

Тема 7. Фактура создаваемая методом отпечатков стеков, штампов. Изготовление штампов. Беседа об орнаментах и узорах: принцип повторения в орнаментах. Изготовление штампов из глины. (Материалы: глина, ткань, стеки, скалка.)

Практическая работа: лепка из куска глины. Организация цельного гармоничного, законченного изделия. Внимание на детализовку, декоративность изделия. Тщательное заглаживание изделия. Роспись.

Тема 8. Скульптура малых форм «Кошка». Зарисовка кошек, поиск интересных движений, ракурсов. Стилизация кошки с соблюдением цельности форм. Лепка из целого куска. (Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань, стеки.)

Практическая работа: лепка из куска глины. Организация цельного гармоничного, законченного изделия. Внимание на детализовку, декоративность изделия. Тщательное заглаживание изделия. Роспись.

Тема 9. Скульптура малых форм «Птицы». Зарисовка и стилизация форм птицы «от куска». (Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань, стеки.)

Практическая работа: лепка из куска глины. Организация цельного гармоничного, законченного изделия. Внимание на детализовку, декоративность изделия. Тщательное заглаживание изделия. Роспись.

Тема 10. Стилизация фигуры человека. Персонажи хакасских сказок. Чтение сказок, зарисовка персонажей по описанию и представлению с применением знаний полученных на уроках народного искусства. Стилизация и лепка сказочных персонажей. (Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань.)

Практическая работа: лепка из куска глины. Организация цельного гармоничного, законченного изделия. Внимание на детализовку, декоративность изделия. Тщательное заглаживание изделия. Роспись.

Тема 11. Формовка жгутом. Отработка фактур. Зарисовка и стилизация формы вазы (Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань.)

Практическая работа: разработка эскизов, лепка и декорирование по эскизам.

Тема 12. Жанровая скульптурная композиция. (Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань). *Практическая работа: лепка из куска глины. Организация цельного гармоничного, законченного изделия. Внимание на детализовку, декоративность изделия. Тщательное заглаживание изделия. Роспись.*

Тема 13. Контурный рельеф. Тема по выбору обучающихся. Работа предполагает простой сюжет, с одним - двумя несложными предметами. Контур - объемный выполняется из жгута. (Материалы: глина, ткань, стеки.)

Практическая работа: разработка эскизов, лепка и декорирование по эскизам.

Тема 14. Декоративный натюрморт. (Материалы: глина, ткань, стеки, скалка.)

Практическая работа: разработка эскизов, лепка и декорирование по эскизам.

Тема 15. Барельеф по мотивам хакасских сказок. Выполнение рельефной композиции по мотивам хакасских сказок. (*Материалы: глина, ткань, стеки, скалка.*)

Практическая работа: разработка эскизов, лепка и декорирование по эскизам.

Тема 16. Рельефная композиция на свободную тему. (*Материалы: глина, ткань, стеки, ангобы, кисти.*)

Практическая работа: разработка эскизов, лепка и декорирование по эскизам.

Тема 17. Разработка и изготовление сувенирной продукции. Сувениры выполняются по эскизам и образцам учителя или по лучшим работам обучающихся. (*Материалы: глина, стеки, ангобы, кисти.*)

Практическая работа: лепка из куска глины. Организация цельного гармоничного, законченного изделия. Внимание на детализовку, декоративность изделия. Тщательное заглаживание изделия. Роспись.

Тема 18. Жанровая скульптурная композиция. Композиция выполняется по эскизам и образцам учителя или по лучшим работам обучающихся. (*Материалы: глина, стеки, ангобы, кисти.*)

Практическая работа: лепка из куска глины. Организация цельного гармоничного, законченного изделия. Внимание на детализовку, декоративность изделия. Тщательное заглаживание изделия. Роспись.

3. Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Темы	Количество часов
1	Вводное занятие. Т. Б.	1
2	Мелкая пластика. Фауна в керамике.	2
3	Народная игрушка - Пагана.	2
4	Анималистический жанр. Лепка зверей и птиц.	2
5	Керамические сувениры	2
6	Филимоновская игрушка	2
7	Дымковская игрушка	2
8	Каргопольская игрушка	2
9	Шкатулочка	2
10	Забавная «кошачья» чашка для кофе и тарелочка	2
11	Лепка украшений. Бусы. Кулон.	2
12	Коробочка «Сердечко»	2
13	Фантазии в глине на тему русских народных сказок («Репка» и др.)	2
14	Симбирская – Ульяновская игрушка	2
15	Лепка и роспись змейки	2
16	Зверюшки зодиака Надежды Асафьевой	2
17	Русский изразец	2
18	Подведение итогов, выставка-просмотр	2
	Итого:	35

6 класс

№ п/п	Темы	Количество часов
1	Вводное занятие. Т. Б.	1
2	Лепка насекомых (бабочка, божья коровка, пчела, паук)	2
3	Вазы-цилиндры	2
4	Кашпо «Слон»	2
5	Копилка «Свинья»	2
6	Филимоновская игрушка	2
7	Каргопольская игрушка	2
8	Дымковская игрушка	2
9	Светильник «Черепаша»	2
10	Народная сказка. Лепка героев сказки (ящерица, хозяйка медной горы).	2
11	Изразец. Имитация, рельеф. Фантастический лев.	2
12	Шахматы	2
13	Глиняные птушки-свистульки	2
14	Фантазии в глине на тему русских народных сказок (творческая работа)	2
15	Симбирская – Ульяновская игрушка	2
16	Картина «Подсолнух»	2
17	Картина «Розы»	2
18	Подведение итогов, выставка-просмотр	2
	Итого:	35

7 класс

№ п/п	Темы	Количество часов
1	Вводное занятие. Т. Б.	1
2	Настольная композиция из пластов (Вазочки для сухостоя, карандашей и т.п.)	2
3	Настенная композиция	2
4	Стилизация птиц	2
5	Подсвечник «Домик». Коллективная работа	2
6	Стилизация рыб	2
7	Фактура, создаваемая методом отпечатков стеков, штампов. Изготовление штампов	2
8	Скульптура малых форм «Животные». Лепка с натуры	2
9	Скульптура малых форм «Животные». Декоративная переработка	2
10	Скульптура малых форм «Персонажи хакасских сказок»	2
11	Формовка вазы жгутом. Отработка фактур	2
12	Жанровая скульптурная композиция	2
13	Контурный рельеф	2

14	Декоративный натюрморт	2
15	Барельеф по мотивам хантыйских сказок	2
16	Рельефная композиция на свободную тему	2
17	Разработка и изготовление сувенирной продукции	2
18	Жанровая скульптурная композиция	2
	Итого:	35